

**КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ
ім. Р.М. ГЛІЄРА**

ЗАТВЕРДЖУЮ
Ректор КМAM ім. Р.М. Глієра



О.Й. Злотник

**К Р И Т Е Р І Ї О Ц І Н Ю В А Н Н Я
ДЛЯ ВСТУПНИКІВ**

Культура і мистецтво 02

Музичне мистецтво 025

**Критерії оцінювання з фахових випробувань
для абітурієнтів на здобуття освітнього ступеня**

«МАГІСТР»

(денна і заочна форми навчання)

СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ:

**«ФОРТЕПІАНО»,
«ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ»,
«ОРКЕСТРОВІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ»,
«НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ»,
«СПІВ (АКАДЕМІЧНИЙ, НАРОДНИЙ)»,
«СПІВ (ЕСТРАДНИЙ)», «СПІВ (ДЖАЗОВИЙ)»
«МУЗИКОЗНАВСТВО»,
«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ»
«ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ»**

Критерії оцінювання навчальних досягнень абітурієнта за творчим конкурсом:

Етап 1: «Виконання сольної програми з фаху» для спеціалізації «ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ» (ОС «Магістр»)

Загальні критерії оцінювання виступу абітурієнта	Рівні навчальних досягнень	Бали
<p><u>Етап 1:</u> Абітурієнт виконує твори, що за складністю відповідають або перевершують програмні вимоги, демонструє артистизм та дар емоційного впливу на слухача. Диригування на високому професійному рівні, віртуозне володіння мануальною та вокальною технікою, розкутість та виразність, чітка драматургія, диференціація солістів, партій хору та груп оркестру. Додаткові практичні завдання виконує у швидкому темпі без помилок.</p>	Високий	200
<p><u>Етап 1:</u> Форма виступу якісна і досконала. Абітурієнт демонструє високий технічний рівень виконання, розвинуте музичне мислення, розуміння стилістичних особливостей твору. Йому притаманна вільна мануальна техніка, спів вокальних партій на високому професійному рівні, емоційна розкутість та виразність, чітка драматургія, диференціація солістів, партій хору та груп оркестру. Додаткові практичні завдання виконує у швидкому темпі без помилок.</p>		190-199
<p><u>Етап 1:</u> Абітурієнт комплексно і впевнено використовує набуті виконавські вміння та навички, він впевнено оперує засобами музичної виразності; емоційне включення відповідає стилістиці творів. Йому притаманне виразне диригування, вільна мануальна техніка, емоційна розкутість, виразний та чистий спів вокальних партій, чітка драматургія та диференціація солістів, партій хору та груп оркестру. Додаткові практичні завдання виконує у швидкому темпі з несуттєвими помилками.</p>		180-189
<p><u>Етап 1:</u> Абітурієнт виконує програму згідно вимогам, стабільно, демонструє певні навички та уміння, але не володіє впевненим комплексом виконавських умінь, допускає деякі неточності. Демонструє виразне диригування, емоційну розкутість, чистий спів вокальних партій, чітку драматургію, диференціацію партій хору та груп оркестру, але має незначні помилки в мануальній техніці. Додаткові практичні завдання виконує з несуттєвими помилками.</p>	Достатній	170-179
<p><u>Етап 1:</u> Рівень програми відповідає вимогам, виконання стабільне, абітурієнт демонструє достатні навички та уміння, але допускає деякі помилки в мануальній техніці та співі вокальних партій. Йому притаманна емоційна розкутість, але не дуже чітка драматургія та диференціація партій хору та груп оркестру. Додаткові практичні завдання виконує з несуттєвими помилками.</p>		160-169
<p><u>Етап 1:</u> Абітурієнт виконує програму згідно програмних вимог,</p>		150-159

<p>стабільно, демонструє достатні навички та уміння, але в наявності недоліки обмежених виконавських можливостей та розвитку музичного мислення. Не дуже виразне диригування, помилки в мануальній техніці та співі вокальних партій, емоційна скутість та нестабільність, не чітка драматургія, недостатня диференціація партій хору та груп оркестру. Додаткові практичні завдання виконує невпевнено, з помилками.</p>		
<p><u>Етап 1:</u> Програма за рівнем складності відповідає вимогам, абітурієнт демонструє певні навички та уміння, але форма виступу нестабільна, невиразне диригування, мануальна техніка та спів вокальних партій на задовільному рівні, велика кількість технічних помилок, емоційна скутість, не чітка диференціація партій хору та оркестру. Додаткові практичні завдання виконує з помилками.</p>	<i>Середній</i>	<i>140-149</i>
<p><u>Етап 1:</u> Програма за рівнем складності відповідає вимогам, абітурієнт демонструє певні навички та уміння, але диригування невпевнене, мануальна техніка на задовільному рівні, програма недостатньо вивчена, величезна кількість технічних помилок, емоційна скутість, не чітка диференціація хору та оркестру. Додаткові практичні завдання виконує зі значними помилками.</p>		<i>130-139</i>
<p><u>Етап 1:</u> Програма за рівнем в цілому відповідає вимогам, абітурієнт демонструє певні навички, але мануальна техніка майже на початковому рівні, погано вивчена програма, величезна кількість технічних та вокальних помилок, відсутність навичок роботи з виконавцями. Додаткові практичні завдання виконує зі значними інтонаційними та ритмічними помилками.</p>		<i>120-129</i>
<p><u>Етап 1:</u> Абітурієнт не демонструє належної форми виконання програми. Творче мислення не розвинуте. Диригування на початковому рівні, відсутні елементарні технічні навички, програма не вивчена, немає уявлень про хорові партії та групи оркестру. В додаткових практичних завданнях допускає суттєві помилки.</p>	<i>Початковий</i>	<i>110-119</i>
<p><u>Етап 1:</u> Абітурієнт має обмежені музичні здібності та виконавські навички, творче мислення не розвинуте, неспроможний виконати програму від початку до кінця без зупинок, початковий рівень мануальної техніки. Додаткові практичні завдання виконує на репродуктивному рівні.</p>		<i>100-109</i>
<p><u>Етап 1:</u> Абітурієнт демонструє неспроможність опанування музичних творів згідно програмних вимог, повну відсутність знань програми з фаху та навичок виконання додаткових завдань.</p>		<i>100-</i>