

**КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ
і м. Р.М. ГЛІЄРА**

ЗАТВЕРДЖУЮ
Ректор КМAM ім. Р.М. Глієра



О.Й. Злотник

**К Р И Т Е Р І Ї О Ц І Н Ю В А Н Н Я
ДЛЯ ВСТУПНИКІВ**

Культура і мистецтво 02

Музичне мистецтво 025

**Критерії оцінювання з фахових випробувань
для абітурієнтів на здобуття освітнього ступеня**

«БАКАЛАВР»

(денна і заочна форми навчання)

СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ:

«ФОРТЕПІАНО»,

«ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ»,

«ОРКЕСТРОВІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ»,

«НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ»,

«СПІВ (АКАДЕМІЧНИЙ, НАРОДНИЙ)», «СПІВ (ЕСТРАДНИЙ)»,

«СПІВ (ДЖАЗОВИЙ)»

«ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ»,

«МУЗИКОЗНАВСТВО»,

«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ»

Критерії оцінювання навчальних досягнень абітурієнта за творчим конкурсом:

Етап 1: «Виконання сольної програми з фаху»

Етап 2: «Колоквіум»

**Етап 3: «Теорія музики: сольфеджіо і гармонія
(письмово та усно)»**

для спеціалізації «ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ»

(ОС «Бакалавр»)

Загальні критерії оцінювання виступу/відповіді абітурієнта	Рівні навчальних досягнень	Бали
<p><u>Етап 1:</u> Абітурієнт виконує музичні твори, що за складністю відповідають або перевищують програмні вимоги. Абітурієнту притаманні високий артистизм, дар емоційного впливу на слухача, переконлива інтерпретація творів, стабільність виконання.</p> <p><u>Етап 2:</u> Абітурієнт добре орієнтується в хронології історичних епох, послідовностях формування художніх стилів та напрямків в мистецтві, професійно характеризує художні явища певної епохи як систему стильових ознак. Вільно орієнтується в історії виконавства та може проаналізувати музичний твір (зі своєї вступної програми та з репертуару свого інструменту в цілому). Демонструє нестандартне мислення, формує свою точку зору. Відповідь розгорнута, глибоко обгрунтована, логічно структурована, абітурієнт вільно користується професійною термінологією.</p> <p><u>Етап 3:</u> Абітурієнт володіє всіма знаннями та навичками у повному обсязі, а саме: має розвинуте та оригінальне музичне мислення, бездоганні слухові здібності, безпомилково записав музичний диктант та виконав гармонічну задачу. Усна відповідь абітурієнта демонструє вільне читання з листа, безпомилкове та творче виконання гармонічних завдань на фортепіано, абсолютно повне розуміння гармонічного руху в запропонованих для слухового аналізу художніх творах.</p>	Високий	200
<p><u>Етап 1:</u> Абітурієнт артистично та впевнено тримається на сцені, емоційно розкутий; має високий рівень творчого самовираження, демонструє високий технічний рівень, оперування стильовими ознаками творів. Форма виступу якісна і досконала. Музична пам'ять та інтонація на високому рівні.</p> <p><u>Етап 2:</u> Абітурієнт вільно орієнтується в матеріалі. Він демонструє розуміння принципів побудови творів, інтонаційно-драматургічної форми, особливостей застосування композиторських засобів виразності; а також володіння нормативними теоретичними знаннями з історії виконавських стилів, методики, достатній рівень професійної ерудиції.</p> <p><u>Етап 3:</u> Абітурієнт володіє всіма знаннями та навичками у повному обсязі, а саме: має розвинуте музичне мислення та відмінні слухові здібності, записав музичний диктант з однією несуттєвою помилкою та виконав гармонічну задачу з однією несуттєвою помилкою. Усна відповідь абітурієнта демонструє вільне читання з листа, безпомилкове виконання гармонічних завдань на фортепіано, повне розуміння гармонічного руху в запропонованих для слухового аналізу художніх творах. Припустимі одна-дві несуттєві помилки.</p>		190-199
<p><u>Етап 1:</u></p>		180-189

<p>Абітурієнт виконує твори, що за складністю відповідають вступним вимогам. Він комплексно та впевнено використовує набуті уміння, навички формоутворення, оперує засобами виконавської та музичної виразності (вміле фразування, чистота інтонування, виразна артикуляція, штрихова техніка тощо).</p> <p><u>Еман 2:</u> Абітурієнт демонструє достатній рівень знання літератури для обраного інструменту, історії виконавської інтерпретації.</p> <p><u>Еман 3:</u> Абітурієнт володіє всіма знаннями та навичками у повному обсязі, а саме: має розвинуте музичне мислення та гарні слухові здібності, записав музичний диктант з однією-двома несуттєвими помилками, виконав гармонічну задачу з однією-двома несуттєвими помилками. Усна відповідь абітурієнта демонструє вільне читання з листа, гарне виконання гармонічних завдань на фортепіано (можливо, з окремими незначними неточностями), повне розуміння гармонічного руху в запропонованих для слухового аналізу художніх творах (можливо, траплялась недостатньо точна фіксація окремих акордів).</p>		
<p><u>Еман 1:</u> Абітурієнт виконує програму згідно вимог, демонструє певні навички та уміння, але не має достатнього професійного та виконавського комплексу (інтонаційна стабільність, штрихова артикуляція та артистизм).</p> <p><u>Еман 2:</u> Абітурієнт демонструє достатній рівень професійної ерудиції, оперує поняттєвим апаратом, але допускає окремі не принципові помилки у визначенні художніх стилів та характеристики художніх явищ. Його відповідь розгорнута, але мають місце неточності при розкритті окремих положень. Абітурієнт недостатньо вільно користується професійною термінологією.</p> <p><u>Еман 3:</u> Абітурієнт має досить міцні знання та навички, а саме: в цілому розвинуте музичне мислення, достатньо сформовані слухові здібності, записав музичний диктант з декількома несуттєвими або однією суттєвою помилкою, виконав гармонічну задачу з декількома несуттєвими або однією суттєвою помилкою. Усна відповідь абітурієнта демонструє розвинуте вміння читати з листа (припустимі незначні ритмічні неточності), вдале виконання гармонічних завдань на фортепіано (можливо, дещо повільно, з окремими незначними неточностями або з однією суттєвою помилкою), в цілому повне розуміння гармонічного руху в запропонованих для слухового аналізу художніх творах (можливо, декілька разів траплялась недостатньо точна фіксація окремих акордів).</p>	<i>Достатній</i>	<i>170-179</i>
<p><u>Еман 1:</u> Абітурієнт виконує програму згідно вимогам. Володіє певним комплексом засобів виконавської виразності, але в процесі виконання проявляються артистична невпевненість та неточність у реалізації як художніх, так і технічних завдань: нестабільна інтонація та штрихова артикуляція, недостатні навички формоутворення. У виконанні відчувається невпевненість при реалізації стилістичних уявлень.</p> <p><u>Еман 2:</u> У процесі відповіді абітурієнт демонструє розуміння окремих стилістичних явищ та певні знання літератури для обраного інструменту та творчості композиторів, твори яких входять до сольної програми абітурієнта, але невпевнено та неточно характеризує образний стрій, тематизм та драматургію виконаних творів, недостатньо вільно орієнтується в історії виконавства (на скрипці, альті, віолончелі, контрабасі, арфі).</p> <p><u>Еман 3:</u> Абітурієнт добре володіє всіма знаннями та навичками, а саме: має досить розвинуте музичне мислення та слухові здібності, записав музичний диктант з декількома несуттєвими або однією-двома суттєвими помилками, виконав гармонічну задачу з декількома несуттєвими або 1-2 суттєвими помилками. Усна відповідь абітурієнта демонструє добре вміння читати з листа (припустимі незначні ритмічні та інтонаційні неточності), вдале виконання гармонічних завдань на фортепіано (можливо, дещо повільно, з окремими незначними</p>		<i>160-169</i>

<p>неточностями або з однією-двома суттєвими помилками), в цілому повне розуміння гармонічного руху в запропонованих для слухового аналізу художніх творах (можлива недостатньо точна фіксація окремих акордів або 1-2 більш суттєві помилки).</p>		
<p><u>Етап 1:</u> Абітурієнт виконує програму згідно вимогам. Демонструє певні навички та уміння, але в наявності обмежені виконавські можливості та погрішності в якості звуковидобування, інтонації, штриховій артикуляції. Виявляє погрішності володіння стильовими ознаками твору, артистично невпевнено тримається на сцені.</p> <p><u>Етап 2:</u> Абітурієнт демонструє певні знання творчості композиторів, твори яких входять до сольної програми абітурієнта, невпевнено орієнтується в історії виконавства струнних інструментів та в методиці викладання гри на інструменті. Відповіді абітурієнта бракує точності та впевненості, ґрунтовної професійної обізнаності, лексика абітурієнта обмежена.</p> <p><u>Етап 3:</u> Абітурієнт добре володіє всіма знаннями та навичками, але демонструвати набуті знання та вміння на доброму рівні може не завжди. Записав музичний диктант з 2-3 суттєвими помилками, виконав гармонічну задачу з двома-трьома суттєвими помилками. В читанні з листа припустив (неодноразово) ритмічні та інтонаційні неточності; з двома-трьома суттєвими помилками або не в повному обсязі виконав гармонічні завдання на фортепіано; в цілому зрозумів логіку гармонічного руху в запропонованих для слухового аналізу художніх творах, але зовсім не визначив 2-3 акорди (а інші визначив з незначними помилками).</p>		<p>150-159</p>
<p><u>Етап 1:</u> Програма за рівнем складності відповідає вимогам. Абітурієнт тримається на сцені досить впевнено, демонструє певні навички та уміння, але форма виступу нестабільна, проявляються недоліки у володінні штриховою технікою, точності інтонації. Абітурієнт демонструє середній рівень музичного виконання та інтерпретаційних можливостей.</p> <p><u>Етап 2:</u> Абітурієнт демонструє обізнаність в художніх стилях окремих епох, але плутається у поняттях, відповідь неповна. Він недостатньо вільно користується професійною термінологією.</p> <p><u>Етап 3:</u> Абітурієнт може виконувати всі запропоновані форми роботи з посереднім рівнем якості (окремі форми демонструють добрий рівень підготовки, але вони не переважають). Записав музичний диктант з 3-4 суттєвими помилками, виконав гармонічну задачу з 3-4 суттєвими помилками. В читанні з листа припустився (неодноразово) ритмічних та інтонаційних неточностей, загубив (але потім самостійно знайшов) тоніку; з 3-4 суттєвими помилками або не в повному обсязі виконав гармонічні завдання на фортепіано; в цілому зрозумів напрям модуляційного руху в запропонованих для слухового аналізу художніх творах, але не визначив 3-4 акорди (а інші визначив з помилками).</p>	<p>Середній</p>	<p>140-149</p>
<p><u>Етап 1:</u> Програма виступу за рівнем складності відповідає вимогам, але абітурієнт тримається на сцені невпевнено, помітними є погрішності у виконанні творів, демонструє неповний комплекс необхідних навичок та умінь.</p> <p><u>Етап 2:</u> Абітурієнт демонструє поверхові судження в питаннях з історії виконавства, слабкі знання історичних стилів у мистецтві та фрагментарне знання літератури для обраного інструменту, виявляє нездатність до узагальнення.</p> <p><u>Етап 3:</u> Абітурієнт володіє навичками та вміннями, але не в повному обсязі. Деякі вдалі фрагменти письмових робіт та усних відповідей свідчать про потенційні можливості, але це скоріше виняток. Записав музичний диктант не у повному обсязі, з 4-5 суттєвими помилками;</p>		<p>130-139</p>

<p>виконав гармонічну задачу з 4-5 суттєвими помилками або не у повному обсязі. В читанні з листа припустився (неодноразово) суттєвих ритмічних та інтонаційних неточностей, загубив тоніку (і знайшов її тільки після підказки викладача); з 4-5 суттєвими помилками або не в повному обсязі (але не менше 60%) виконав гармонічні завдання на фортепіано; не завжди розумів логіку гармонічного руху в запропонованих для слухового аналізу художніх творах (не визначив 4-5 акордів, інші визначив з багатьма помилками).</p>		
<p><u>Еман 1:</u> Абітурієнт демонструє певні професійні навички, програма за рівнем відповідає вимогам. Але присутні суттєві недоліки у звуковидобуванні, інтонації, інтонуванні та у володінні штриховою технікою. Художнє мислення розвинуте слабо.</p> <p><u>Еман 2:</u> Абітурієнт демонструє слабке знання історичних стилів у мистецтві та фрагментарне знання літератури для обраного інструменту, слабку опору на нормативні теоретичні знання, присутнє скуте володіння професійною лексикою.</p> <p><u>Еман 3:</u> Абітурієнт може виконувати основні форми роботи з середнім рівнем якості, але при цьому певне коло форм опрацьовується задовільно, а інші – нижче задовільного рівня. Записав музичний диктант не повністю або з 5-7 суттєвими помилками, виконав гармонічну задачу з 5-7 суттєвими помилками або не у повному обсязі (50%). В читанні з листа зупинявся, часто припускався суттєвих ритмічних та інтонаційних неточностей, загубив тоніку (і знайшов її тільки після підказки викладача); з 5-7 суттєвими помилками або не в повному обсязі (але не менше 50%) виконав гармонічні завдання на фортепіано; не завжди розумів логіку гармонічного руху в запропонованих для слухового аналізу художніх творах (не визначив 5-7 акордів, інші визначив з багатьма помилками).</p>		<p>120-129</p>
<p><u>Еман 1:</u> Абітурієнт не демонструє належної форми виконання програми та необхідних виконавських навичок для її втілення: якість інтонації та інтонування, володіння штриховою технікою та якість звуковидобування. Погано орієнтується у тексті програми.</p> <p><u>Еман 2:</u> Абітурієнт не орієнтується у проявах художніх стилів в мистецтві, його відповідь обмежена змістовно, нелогічна, бездоказова, лексично скута.</p> <p><u>Еман 3:</u> Абітурієнт має деякі навички, але необхідний об'єм знань та вмінь не демонструє. Письмові роботи взагалі слабкі, але мають деякі осмислені фрагменти. Записав музичний диктант не повністю (менше, ніж на 50%) та з багатьма суттєвими помилками. Виконав гармонічну задачу не повністю (менше, ніж на 50%) та з багатьма суттєвими помилками. В читанні з листа зупинявся, часто припускав суттєві ритмічні та інтонаційні неточності, загубив тоніку (і не знайшов її навіть після підказки викладача); з багатьма суттєвими помилками та не в повному обсязі (менше, ніж на 50%) виконав гармонічні завдання на фортепіано; не зрозумів напрям модуляційного руху в запропонованих для слухового аналізу художніх творах (визначив досить приблизно тільки 2-3 окремі акорди).</p>	<p>Початковий</p>	<p>110-119</p>
<p><u>Еман 1:</u> Абітурієнт має обмежені музичні та виконавські здібності, відсутні елементарні професійні навички. Творче мислення не розвинуте. Погано орієнтується у тексті програми.</p> <p><u>Еман 2:</u> Абітурієнт не володіє професійними знаннями та поняттями, не може побудувати змістовної відповіді.</p> <p><u>Еман 3:</u> Абітурієнт не демонструє необхідний об'єм знань та вмінь. Письмові роботи дуже слабкі, вдалих фрагментів не мають. Записав музичний диктант не повністю (менше, ніж на 30%) та з багатьма суттєвими помилками. Виконав гармонічну задачу не повністю (менше, ніж на 30%) та з багатьма суттєвими помилками. В читанні з</p>		<p>100-109</p>

<p>листа постійно зупинявся, припускався суттєвих ритмічних та інтонаційних неточностей, загубив тоніку (і не знайшов її навіть після підказки викладача); з багатьма суттєвими помилками та не в повному обсязі (менше, ніж на 30%) виконав гармонічні завдання на фортепіано або взагалі їх не виконав; не зрозумів напрям модуляційного руху в запропонованих для слухового аналізу художніх творах (визначив тільки тонічний тризвук).</p>		
<p><u><i>Eman 1:</i></u> <i>Програма не відповідає вимогам. Абітурієнт неспроможний виконати програму напам'ять, обирає невірний темп, порушує інтонаційну чистоту, має слабкий виконавський апарат.</i></p> <p><u><i>Eman 2:</i></u> Абітурієнт не може відповісти на запитання, не розуміє його змісту.</p> <p><u><i>Eman 3:</i></u> Абітурієнт абсолютно не виявив необхідний об'єм знань та вмій. Письмові роботи дуже слабкі, вдалих фрагментів не мають. Записав музичний диктант не повністю (менше, ніж на 20%) та з багатьма суттєвими помилками. Виконав гармонічну задачу не повністю (менше, ніж на 20%) та з багатьма суттєвими помилками. В читанні з листа постійно зупинявся, припускався суттєвих ритмічних та інтонаційних неточностей, загубив тоніку (і не знайшов її навіть після підказки викладача); з багатьма суттєвими помилками та не в повному обсязі (менше, ніж на 20%) виконав гармонічні завдання на фортепіано або взагалі їх не виконав; не зрозумів напрям модуляційного руху в запропонованих для слухового аналізу художніх творах (не визначив жодного акорду).</p>		<p>100-</p>