

**КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ
і м. Р. М. ГЛІЄРА**

ЗАТВЕРДЖУЮ
Ректор КМАМ ім. Р.М. Глієра



О.Й. Злотник

**К Р И Т Е Р І Ї О Ц І Н Ю В А Н Н Я
ДЛЯ ВСТУПНИКІВ**

Культура і мистецтво 02

Музичне мистецтво 025

**Критерії оцінювання з фахових випробувань
для абітурієнтів на здобуття освітнього ступеня**

«БАКАЛАВР»

(денна і заочна форми навчання)

СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ:

«ФОРТЕПІАНО»,

«ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ»,

«ОРКЕСТРОВІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ»,

«НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ»,

«СПІВ (АКАДЕМІЧНИЙ, НАРОДНИЙ)», «СПІВ (ЕСТРАДНИЙ)»,

«СПІВ (ДЖАЗОВИЙ)»

«ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ»,

«МУЗИКОЗНАВСТВО»,

«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ»

Критерії оцінювання навчальних досягнень абітурієнта

за творчим конкурсом:

Етап 1: «Музична література»

Етап 2: «Колоквіум, фортепіано»

Етап 3: «Теорія музики: сольфеджіо і гармонія
(письмово та усно)»

для спеціалізації «МУЗИКОЗНАВСТВО»

(ОС «Бакалавр»)

Загальні критерії оцінювання виступу/відповіді абітурієнта	Рівні навчальних досягнень	Бали
<p><u>Етап 1:</u> Абітурієнт при усній відповіді виявляє глибоке і повне розуміння матеріалу, вміє з'ясувати суспільно-історичні та загальнокультурні чинники, які визначили розвиток західноєвропейської музики, проявляє всебічну музичну ерудицію, ілюструє відповідь співом та грою основного тематизму, вільно висловлює власні судження, орієнтується у спеціальній музичній термінології, має високий рівень творчого застосування музичних знань, вмінь та навичок, вміє аналізувати музичні твори та узагальнювати спостереження, вільно орієнтується у музичному матеріалі, що винесено на іспит.</p> <p><u>Етап 2:</u> Абітурієнт бездоганно орієнтується в хронології історичних епох, умовах формування художніх стилів та напрямків в мистецтві, професійно характеризує художні явища певної епохи як стійку систему стильових ознак. Демонструє дуже високий ступінь музикознавчої та загальної мистецтвознавчої ерудиції, глибокі знання музичної (художньої та наукової) літератури, вільне користування професійною термінологією. Відповідь у досить швидкому темпі, розгорнута, глибоко обґрунтована, логічно структурована, підкріплена майстерним виконанням яскравих художніх прикладів на фортепіано. Абітурієнт переконливо формує свою точку зору, оригінально та нестандартно мислить. <u>Фортепіано:</u> абітурієнт демонструє високий технічний рівень, розвинуте музичне мислення, розуміння та втілення стильових особливостей твору; має високий рівень творчого самовираження.</p> <p><u>Етап 3:</u> Абітурієнт володіє всіма знаннями та навичками у повному обсязі, а саме: має розвинуте та оригінальне музичне мислення, бездоганні слухові здібності, безпомилково записав музичний диктант та виконав гармонічну задачу. Усна відповідь абітурієнта демонструє вільне читання з листа, безпомилкове та творче виконання гармонічних завдань на фортепіано, абсолютно повне розуміння гармонічного руху в запропонованих для слухового аналізу художніх творах.</p>	Високий	200
<p><u>Етап 1:</u> Абітурієнт при усній відповіді демонструє знання матеріалу у повному обсязі, робить логічні та аргументовані висновки з викладеного матеріалу, вміло застосовує свої знання на практиці, вільно орієнтується у музичній термінології і володіє достатнім рівнем творчого застосування музичних знань, вмінь та навичок, вміє аналізувати музичні твори та узагальнювати спостереження, на 95% орієнтується у музичному матеріалі, що винесено на іспит.</p>		190-199

<p><u>Eman 2:</u> Абітурієнт вільно орієнтується в хронології історичних епох, умовах формування художніх стилів та напрямків в мистецтві, професійно характеризує художні явища певної епохи як стійку систему стильових ознак. Він демонструє достатньо високий ступінь музикознавчої та загальної мистецтвознавчої ерудиції, міцні знання музичної (художньої та наукової) літератури, вільне користування професійною термінологією. Відповідь в швидкому (але не завжди) темпі, розгорнута, обґрунтована, логічно структурована, підкріплена вдалими виконанням художніх прикладів на фортепіано. Абітурієнт переконливо формує свою точку зору, але його відповіді дещо не вистачає свободи та оригінальності. <u>Фортепіано:</u> абітурієнт бездоганно виконує музичні твори, що за складністю відповідають або перевершують програмні вимоги. Форма виступу якісна і досконала, з яскравим і оригінальним розкриттям художньо-образної сутності творів.</p> <p><u>Eman 3:</u> Абітурієнт володіє всіма знаннями та навичками у повному обсязі, а саме: має розвинуте музичне мислення та відмінні слухові здібності, записав музичний диктант з однією несуттєвою помилкою та виконав гармонічну задачу з однією несуттєвою помилкою. Усна відповідь абітурієнта демонструє вільне читання з листа, безпомилкове виконання гармонічних завдань на фортепіано, повне розуміння гармонічного руху в запропонованих для слухового аналізу художніх творах. Припустимі одна-дві несуттєві помилки.</p>		
<p><u>Eman 1:</u> Абітурієнт при усній відповіді демонструє достатній рівень знань у обсязі навчальної програми, робить логічні висновки з викладеного матеріалу, вільно орієнтується у музичній термінології і володіє базовим комплексом застосування музичних знань, вмінь та навичок (знання біографій, творчого доробку, аналіз творів тощо). На 90% орієнтується у музичному матеріалі, що винесено на іспит.</p> <p><u>Eman 2:</u> Абітурієнт орієнтується в хронології історичних епох, умовах формування художніх стилів та напрямків в мистецтві, професійно характеризує художні явища певної епохи як стійку систему стильових ознак. Він демонструє належний ступінь музикознавчої та загальної мистецтвознавчої ерудиції, знання музичної (художньої та наукової) літератури, вільне користування професійною термінологією. Відповідь в дещо повільному темпі, але обґрунтована, логічно структурована, підкріплена виконанням художніх прикладів на фортепіано. Інколи у відповіді трапляються окремі неточності (несуттєві). Абітурієнт в цілому має свою точку зору на певні художні явища, але не завжди вміє в цьому переконати. <u>Фортепіано:</u> абітурієнт комплексно і впевнено використовує набуті уміння та навички у формотворенні та засобах музичної виразності.</p> <p><u>Eman 3:</u> Абітурієнт володіє всіма знаннями та навичками у повному обсязі, а саме: має розвинуте музичне мислення та гарні слухові здібності, записав музичний диктант з однією-двома несуттєвими помилками, виконав гармонічну задачу з однією-двома несуттєвими помилками. Усна відповідь абітурієнта демонструє вільне читання з листа, гарне виконання гармонічних завдань на фортепіано (можливо, з окремими незначними неточностями), повне розуміння гармонічного руху в запропонованих для слухового аналізу художніх творах (можливо, траплялась недостатньо точна фіксація окремих акордів).</p>		<p>180-189</p>

<p><u>Етап 1:</u> Усна відповідь абітурієнта виявляє достатній рівень знань у обсязі навчальної програми, орієнтування у музичній термінології, достатній рівень володіння комплексом музичних знань, вмінь та навичок. Аналітичні навички недостатньо сформовані. На 85% орієнтується у музичному матеріалі, який винесений на іспит.</p> <p><u>Етап 2:</u> Абітурієнт демонструє достатній рівень професійної ерудиції, володіє поняттєвим апаратом, але в його відповіді трапляються окремі непринципові помилки у визначенні художніх стилів та характеристики художніх явищ, неточності при розкритті окремих положень. Музичні твори, музикознавчу літературу абітурієнт в цілому знає, але інколи поверхово. Не завжди добре вміє проілюструвати свою відповідь виконанням тем на фортепіано. <u>Фортепіано:</u> абітурієнт стабільно виконує програму згідно вступних вимог, демонструє певні навички та уміння, але не має достатнього професійно-виконавського комплексу.</p> <p><u>Етап 3:</u> Абітурієнт має досить міцні знання та навички, а саме: в цілому розвинуте музичне мислення, достатньо сформовані слухові здібності, записав музичний диктант з декількома несуттєвими або однією суттєвою помилкою, виконав гармонічну задачу з декількома несуттєвими або однією суттєвою помилкою. Усна відповідь абітурієнта демонструє розвинуте вміння читати з листа (припустимі незначні ритмічні неточності), вдале виконання гармонічних завдань на фортепіано (можливо, дещо повільно, з окремими незначними неточностями або з однією суттєвою помилкою), в цілому повне розуміння гармонічного руху в запропонованих для слухового аналізу художніх творах (можливо, декілька разів траплялась недостатньо точна фіксація окремих акордів).</p>	<p><i>Достатній</i></p>	<p><i>170-179</i></p>
<p><u>Етап 1:</u> Усній відповіді абітурієнта бракує вільного рівня володіння базовими вміннями та навичками при достатньому обсязі засвоєння навчальної програми. На 80% орієнтується у музичному матеріалі, який винесений на іспит.</p> <p><u>Етап 2:</u> Абітурієнт демонструє достатнє розуміння художніх явищ, але не всіх. Рівень професійної ерудиції дещо обмежений, трапляються як незначні, так і суттєві (1-2) помилки у визначенні художніх стилів та характеристики художніх явищ, неточності при розкритті окремих положень. Музичні твори, музикознавчу літературу абітурієнт в цілому знає, але не завжди у належному обсязі, інколи поверхово. Абітурієнт не зовсім вільно користується професійною термінологією, не завжди добре вміє проілюструвати свою відповідь виконанням тем на фортепіано. <u>Фортепіано:</u> абітурієнт демонструє розуміння художнього змісту творів. Але при виконанні програми припускається незначних технічних помилок, погрішностей звуковидобування.</p> <p><u>Етап 3:</u> Абітурієнт добре володіє всіма знаннями та навичками, а саме: має досить розвинуті музичне мислення та слухові здібності, записав музичний диктант з декількома несуттєвими або однією-двома суттєвими помилками, виконав гармонічну задачу з декількома несуттєвими або 1-2 суттєвими помилками. Усна відповідь абітурієнта демонструє добре вміння читати з листа (припустимі незначні ритмічні та інтонаційні неточності), вдале виконання гармонічних завдань на фортепіано (можливо, дещо повільно, з окремими незначними неточностями або з однією-двома суттєвими помилками), в цілому повне розуміння</p>		<p><i>160-169</i></p>

<p>гармонічного руху в запропонованих для слухового аналізу художніх творах (можлива недостатньо точна фіксація окремих акордів або 1-2 більш суттєві помилки).</p>		
<p><u>Етап 1:</u> При відповіді допускаються незначні помилки у викладенні біографій композиторів, аналізу їх творчого доробку, музичних творів тощо. Аналітичні навички недостатньо сформовані. На 75% орієнтується у музичному матеріалі, який винесений на іспит.</p> <p><u>Етап 2:</u> Абітурієнт демонструє розуміння художніх явищ, але не всіх, його відповіді помітно бракує точності та впевненості, ґрунтовної музикознавчої обізнаності. Рівень професійної ерудиції обмежений, трапляються як незначні, так і суттєві (2-3) помилки у визначенні художніх стилів та характеристики художніх явищ, неточності при розкритті окремих положень. Музичні твори, музикознавчу літературу абітурієнт в цілому знає, але не у належному обсязі, інколи поверхово, інколи навіть розгублюється у відповідях. Абітурієнт недостатньо вільно користується професійною термінологією, не завжди вміє проілюструвати свою відповідь виконанням тем на фортепіано.</p> <p><u>Фортепіано:</u> абітурієнт має стандартне музичне мислення, обмежені технічні можливості. При виконанні програми мають місце поодинокі недоліки.</p> <p><u>Етап 3:</u> Абітурієнт добре володіє всіма знаннями та навичками, але демонструвати набуті знання та вміння на доброму рівні може не завжди. Записав музичний диктант з 2-3 суттєвими помилками, виконав гармонічну задачу з двома-трьома суттєвими помилками. В читанні з листа припустив (неодноразово) ритмічні та інтонаційні неточності; з двома-трьома суттєвими помилками або не в повному обсязі виконав гармонічні завдання на фортепіано; в цілому зрозумів логіку гармонічного руху в запропонованих для слухового аналізу художніх творах, але зовсім не визначив 2-3 акорди (а інші визначив з незначними помилками).</p>		<p>150-159</p>
<p><u>Етап 1:</u> Абітурієнт демонструє середній рівень володіння знаннями предмету, вміннями аналізувати музичний твір. Аналітичні навички мало сформовані. На 70% орієнтується у музичному матеріалі, який винесений на іспит.</p> <p><u>Етап 2:</u> Абітурієнт демонструє обізнаність в художніх стилях, але тільки окремих епох, плутається у поняттях, відповідь неповна.</p> <p>Висловлює непереконливі судження з питань історії та теорії музики, слабкі знання музичних стилів та напрямків, недостатню обізнаність щодо специфіки композиторської творчості та музичних творів. Знання музикознавчої літератури неповні, поверхневі, узагальнення майже відсутні. Абітурієнт вельми посередньо ілюструє свою відповідь виконанням тем на фортепіано.</p> <p><u>Фортепіано:</u> абітурієнт не володіє переконливо засобами музичної виразності та професійними навичками.</p> <p><u>Етап 3:</u> Абітурієнт може виконувати всі запропоновані форми роботи з посереднім рівнем якості (окремі форми демонструють добрий рівень підготовки, але вони не переважають). Записав музичний диктант з 3-4 суттєвими помилками, виконав гармонічну задачу з 3-4 суттєвими помилками. В читанні з листа припустився (неодноразово) ритмічних та інтонаційних неточностей, загубив (але потім самостійно знайшов) тоніку; з 3-4 суттєвими помилками або не в повному обсязі виконав гармонічні завдання на фортепіано; в цілому зрозумів напрям</p>	<p><i>Середній</i></p>	<p>140-149</p>

<p>модуляційного руху в запропонованих для слухового аналізу художніх творах, але не визначив 3-4 акорди (а інші визначив з помилками).</p>		
<p><u>Етап 1:</u> Відповідь за базовим рівнем володінням відповідає вимогам, але помітними є погрішності при визначенні етапів біографії, творчого доробку. Аналітичні навички мало сформовані. На 65% орієнтується у музичному матеріалі, який винесений на іспит.</p> <p><u>Етап 2:</u> Абітурієнт демонструє поверхневі судження з питань історії та теорії музики, слабкі знання музичних стилів та напрямків, недостатню обізнаність щодо специфіки композиторської творчості та музичних творів. Знання музикознавчої літератури фрагментарні, виявляють нездатність до суттєвих узагальнень. Абітурієнт вельми посередньо, з багатьма помилками ілюструє свою відповідь виконанням тем на фортепіано. <u>Фортепіано:</u> абітурієнт виконує програму на недостатньо якісному рівні. Не завжди вміє відтворити художній зміст музичного твору.</p> <p><u>Етап 3:</u> Абітурієнт володіє навичками та вміннями, але не в повному обсязі. Деякі вдалі фрагменти письмових робіт та усних відповідей свідчать про потенційні можливості, але це скоріше виняток. Записав музичний диктант не у повному обсязі, з 4-5 суттєвими помилками; виконав гармонічну задачу з 4-5 суттєвими помилками або не у повному обсязі. В читанні з листа припустився (неодноразово) суттєвих ритмічних та інтонаційних неточностей, загубив тоніку (і знайшов її тільки після підказки викладача); з 4-5 суттєвими помилками або не в повному обсязі (але не менше 60%) виконав гармонічні завдання на фортепіано; не завжди розумів логіку гармонічного руху в запропонованих для слухового аналізу художніх творах (не визначив 4-5 акордів, інші визначив з багатьма помилками).</p>		<p>130-139</p>
<p><u>Етап 1:</u> При усному викладенні теми помітними є недоліки у розкритті питань білету. Абітурієнт емоційно скутий, відповідає на питання з великою кількістю помилок. Базові знання музичного матеріалу не досягають 50%.</p> <p><u>Етап 2:</u> Абітурієнт демонструє тільки поверхневі судження з питань історії та теорії музики, дуже слабкі знання музичних стилів та напрямків, дуже слабку обізнаність щодо специфіки композиторської творчості та музичних творів. Знання музикознавчої літератури переважно фрагментарні, окремі, виявляють нездатність до суттєвих узагальнень. Абітурієнт дуже посередньо, у повільному темпі, з численними помилками ілюструє свою відповідь виконанням тем на фортепіано. <u>Фортепіано:</u> музичні здібності абітурієнта обмежені. Форма виступу невпевнена, частково аварійна.</p> <p><u>Етап 3:</u> Абітурієнт може виконувати основні форми роботи з середнім рівнем якості, але при цьому певне коло форм опрацьовується задовільно, а інші – нижче задовільного рівня. Записав музичний диктант не повністю або з 5-7 суттєвими помилками, виконав гармонічну задачу з 5-7 суттєвими помилками або не у повному обсязі (50%). В читанні з листа зупинявся, часто припускався суттєвих ритмічних та інтонаційних неточностей, загубив тоніку (і знайшов її тільки після підказки викладача); з 5-7 суттєвими помилками або не в повному обсязі (але не менше 50%) виконав гармонічні завдання на фортепіано; не завжди розумів логіку гармонічного руху в запропонованих для слухового аналізу художніх творах (не</p>		<p>120-129</p>

визначив 5-7 акордів, інші визначив з багатьма помилками).		
<p><u>Етап 1:</u> Абітурієнт не демонструє необхідних навичок для розкриття теми білету, допускає суттєві помилки при відповіді на питання. При усній відповіді репродуктивно відтворює основні факти. Базові знання музичного матеріалу не досягають 40%.</p> <p><u>Етап 2:</u> Абітурієнт не орієнтується у художніх явищах музичного мистецтва, його відповідь обмежена змістовно, нелогічна, бездоказова, лексично скута. <u>Фортепіано:</u> абітурієнт не демонструє належної форми виконання та необхідних професійних навичок для її втілення.</p> <p><u>Етап 3:</u> Абітурієнт має деякі навички, але необхідний об'єм знань та вмій не демонструє. Письмові роботи взагалі слабкі, але мають деякі осмислені фрагменти. Записав музичний диктант не повністю (менше, ніж на 50%) та з багатьма суттєвими помилками. Виконав гармонічну задачу не повністю (менше, ніж на 50%) та з багатьма суттєвими помилками. В читанні з листа зупинявся, часто припускав суттєві ритмічні та інтонаційні неточності, загубив тоніку (ї не знайшов її навіть після підказки викладача); з багатьма суттєвими помилками та не в повному обсязі (менше, ніж на 50%) виконав гармонічні завдання на фортепіано; не зрозумів напрям модуляційного руху в запропонованих для слухового аналізу художніх творах (визначив досить приблизно тільки 2-3 окремі акорди).</p>	<i>Початковий</i>	<i>110-119</i>
<p><u>Етап 1:</u> Абітурієнт має обмежені творчі здібності, відсутні елементарні навички аналізу творів. При усній відповіді не розкриває тему, допускає помилки. Аналітичне мислення не розвинуте, відсутні навички аналізу творів. Базові знання музичного матеріалу не досягають 20%.</p> <p><u>Етап 2:</u> Абітурієнт не володіє професійними знаннями та поняттями, не може побудувати змістовної відповіді. <u>Фортепіано:</u> абітурієнт має обмежені музичні та технічні здібності, творче мислення не розвинуте. Форма виступу аварійна.</p> <p><u>Етап 3:</u> Абітурієнт не демонструє необхідний об'єм знань та вмій. Письмові роботи дуже слабкі, вдалих фрагментів не мають. Записав музичний диктант не повністю (менше, ніж на 30%) та з багатьма суттєвими помилками. Виконав гармонічну задачу не повністю (менше, ніж на 30%) та з багатьма суттєвими помилками. В читанні з листа постійно зупинявся, припускався суттєвих ритмічних та інтонаційних неточностей, загубив тоніку (ї не знайшов її навіть після підказки викладача); з багатьма суттєвими помилками та не в повному обсязі (менше, ніж на 30%) виконав гармонічні завдання на фортепіано або взагалі їх не виконав; не зрозумів напрям модуляційного руху в запропонованих для слухового аналізу художніх творах (визначив тільки тонічний тризвук).</p>		<i>100-109</i>
<p><u>Етап 1:</u> Абітурієнт неспроможний розкрити тему білету, не здатний проаналізувати музичний твір. Базові знання музичного матеріалу не досягають 10%.</p> <p><u>Етап 2:</u> Абітурієнт не може відповісти на будь-яке професійне запитання, не розуміє його змісту. <u>Фортепіано:</u> абітурієнт неспроможний виконати програму або виконує її не в повному обсязі.</p> <p><u>Етап 3:</u> Абітурієнт абсолютно не виявив необхідний об'єм знань та вмій. Письмові роботи дуже слабкі, вдалих фрагментів не мають. Записав музичний диктант не повністю (менше, ніж на</p>		<i>100-</i>

20%) та з багатьма суттєвими помилками. Виконав гармонічну задачу не повністю (менше, ніж на 20%) та з багатьма суттєвими помилками. В читанні з листа постійно зупинявся, припускався суттєвих ритмічних та інтонаційних неточностей, загубив тоніку (і не знайшов її навіть після підказки викладача); з багатьма суттєвими помилками та не в повному обсязі (менше, ніж на 20%) виконав гармонічні завдання на фортепіано або взагалі їх не виконав; не зрозумів напрям модуляційного руху в запропонованих для слухового аналізу художніх творах (не визначив жодного акорду).

--	--