

**КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ
і м. Р.М. ГЛІЄРА**

ЗАТВЕРДЖУЮ
Ректор КМAM ім. Р.М. Глієра



О.Й. Злотник

**К Р И Т Е Р І Ї О Ц І Н Ю В А Н Н Я
ДЛЯ ВСТУПНИКІВ**

Культура і мистецтво 02

Музичне мистецтво 025

**Критерії оцінювання з фахових випробувань
для абітурієнтів на здобуття освітнього ступеня**

«БАКАЛАВР»

(денна і заочна форми навчання)

СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ:

**«ФОРТЕПІАНО»,
«ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ»,
«ОРКЕСТРОВІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ»,
«НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ»,
«СПІВ (АКАДЕМІЧНИЙ, НАРОДНИЙ)», «СПІВ (ЕСТРАДНИЙ)»,
«СПІВ (ДЖАЗОВИЙ)»,
«ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ»,
«МУЗИКОЗНАВСТВО»,
«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ»**

Критерії оцінювання навчальних досягнень абітурієнта за творчим конкурсом:

Етап 1: «Виконання сольної програми з фаху»

Етап 2: «Колоквіум»

**Етап 3: «Теорія музики: сольфеджіо і гармонія
(письмово та усно)»**

**для спеціалізації «ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ»
(ОС «Бакалавр»)**

Загальні критерії оцінювання виступу/відповіді абітурієнта	Рівні навчальних досягнень	Бали
<p><i><u>Етап 1:</u></i> Абітурієнт має високий рівень творчого самовираження; виконує твори, що за складністю відповідають або перевищують програмні вимоги. Абітурієнту притаманні інтонаційна стабільність, артистизм, дар емоційного впливу на слухача та яскраві вокальні дані. Додаткові завдання виконує на високому професійному рівні.</p> <p><i><u>Етап 2:</u></i> Абітурієнт відмінно орієнтується в хронології історичних епох, послідовності формування художніх стилів та напрямків в хоровому мистецтві. Демонструє нестандартне мислення, має свою точку зору. Відповідь розгорнута, глибоко обґрунтована, логічно структурована, абітурієнт вільно користується професійною термінологією. Виконання програми з фортепіано, читання партитур та інтонаційних вправ на високому професійному рівні.</p> <p><i><u>Етап 3:</u></i> Абітурієнт володіє всіма знаннями та навичками у повному обсязі, а саме: має розвинуте та оригінальне музичне мислення, бездоганні слухові здібності, безпомилково записав музичний диктант та виконав гармонічну задачу. Усна відповідь абітурієнта демонструє вільне читання з листа, безпомилкове та творче виконання гармонічних завдань на фортепіано, абсолютно повне розуміння гармонічного руху в запропонованих для слухового аналізу художніх творах.</p>	<i>Високий</i>	200
<p><i><u>Етап 1:</u></i> Абітурієнт артистично та впевнено тримається на сцені, емоційно розкутий; має високий рівень творчого самовираження, демонструє високий технічний рівень. Форма виступу якісна і досконала. Музична пам'ять та інтонація на високому рівні.</p> <p><i><u>Етап 2:</u></i> Абітурієнт вільно орієнтується в матеріалі, демонструє розуміння принципів побудови творів, драматургічної форми, особливостей застосування композиторських засобів виразності, володіння знаннями з історії хорового виконавства та хорознавства, високий рівень професійної ерудиції. Виконання програми з фортепіано, читання партитур та інтонаційних вправ на високому рівні.</p> <p><i><u>Етап 3:</u></i> Абітурієнт володіє всіма знаннями та навичками у повному обсязі, а саме: має розвинуте музичне мислення та</p>		190-199

<p>відмінні слухові здібності, записав музичний диктант з однією несуттєвою помилкою та виконав гармонічну задачу з однією несуттєвою помилкою. Усна відповідь абітурієнта демонструє вільне читання з листа, безпомилкове виконання гармонічних завдань на фортепіано, повне розуміння гармонічного руху в запропонованих для слухового аналізу художніх творах. Припустимі одна-дві несуттєві помилки.</p>		
<p><u>Етап 1:</u> Абітурієнт виконує твори, що за складністю відповідають вступним вимогам, комплексно та впевнено використовує набуті вміння та навички, оперує засобами виконавської та музичної виразності (вміле фразування, чистота інтонування, виразна артикуляція). Артистично тримається на сцені; емоційно розкутий, має високий рівень творчого самовираження. Музична пам'ять на високому рівні, всі відповіді дає в швидкому темпі, але допускає незначні помилки при виконанні партитури.</p> <p><u>Етап 2:</u> Абітурієнт демонструє ґрунтовні знання з хорової літератури, історії хорового виконавства та хорознавства. У відповіді вільно застосовує професійну термінологію, має високий рівень професійної ерудиції, але відповіді бракує свободи та оригінальності. Виконання програми з фортепіано, читання партитур та інтонаційних вправ на високому рівні.</p> <p><u>Етап 3:</u> Абітурієнт володіє всіма знаннями та навичками у повному обсязі, а саме: має розвинуте музичне мислення та гарні слухові здібності, записав музичний диктант з однією-двома несуттєвими помилками, виконав гармонічну задачу з однією-двома несуттєвими помилками. Усна відповідь абітурієнта демонструє вільне читання з листа, гарне виконання гармонічних завдань на фортепіано (можливо, з окремими незначними неточностями), повне розуміння гармонічного руху в запропонованих для слухового аналізу художніх творах (можливо, траплялась недостатньо точна фіксація окремих акордів).</p>		<p>180-189</p>
<p><u>Етап 1:</u> Абітурієнт виконує програму згідно програмних вимог, стабільно, емоційно, демонструє певні навички та вміння, але не має достатнього професійного та виконавського комплексу. Абітурієнт має широкий діапазон, але допускає несуттєві неточності при виконанні вокального твору, партитури та співи голосів. Музична та ритмічна пам'ять на достатньо високому рівні.</p> <p><u>Етап 2:</u> Абітурієнт демонструє достатній рівень професійної ерудиції, вільно користується професійною термінологією, але допускає окремі незначні помилки у визначенні художніх стилів, історії хорового виконавства та хорознавства. Відповідь розгорнута, але розкриття окремих положень неповні. Виконання програми з фортепіано, читання партитур та інтонаційних вправ на достатньому рівні.</p> <p><u>Етап 3:</u> Абітурієнт має досить міцні знання та навички, а саме: в цілому розвинуте музичне мислення, достатньо сформовані слухові здібності, записав музичний диктант з декількома несуттєвими або однією суттєвою помилкою, виконав гармонічну задачу з декількома несуттєвими або однією суттєвою помилкою. Усна відповідь абітурієнта демонструє розвинуте вміння читати з листа (припустимі</p>	<p>Достатній</p>	<p>170-179</p>

<p>незначні ритмічні неточності), вдале виконання гармонічних завдань на фортепіано (можливо, дещо повільно, з окремими незначними неточностями або з однією суттєвою помилкою), в цілому повне розуміння гармонічного руху в запропонованих для слухового аналізу художніх творах (можливо, декілька разів траплялась недостатньо точна фіксація окремих акордів).</p>		
<p><u>Етап 1:</u> Абітурієнт виконує програму згідно програмних вимог, демонструє набуті навички та вміння. Він володіє спектром засобів виконавської виразності, але не виявляє яскравих інтерпретаторських якостей. У виконанні відчувається невпевненість при реалізації стилістичних уявлень, допускає несуттєві неточності при виконанні вокального твору, партитури та співи голосів. Музична та ритмічна пам'ять на достатньо високому рівні.</p> <p><u>Етап 2:</u> Абітурієнт демонструє розуміння окремих стилістичних явищ, знання хорової літератури, історії хорового виконавства та хорознавства, але проявляє недостатні знання. При виконанні програми з фортепіано, читанні партитур та в інтонаційних вправах допускає незначні помилки.</p> <p><u>Етап 3:</u> Абітурієнт добре володіє всіма знаннями та навичками, а саме: має досить розвинуті музичне мислення та слухові здібності, записав музичний диктант з декількома несуттєвими або однією-двома суттєвими помилками, виконав гармонічну задачу з декількома несуттєвими або 1-2 суттєвими помилками. Усна відповідь абітурієнта демонструє добре вміння читати з листа (припустимі незначні ритмічні та інтонаційні неточності), вдале виконання гармонічних завдань на фортепіано (можливо, дещо повільно, з окремими незначними неточностями або з однією-двома суттєвими помилками), в цілому повне розуміння гармонічного руху в запропонованих для слухового аналізу художніх творах (можлива недостатньо точна фіксація окремих акордів або 1-2 більш суттєві помилки).</p>		<p>160-169</p>
<p><u>Етап 1:</u> Абітурієнт виконує програму згідно програмних вимог, демонструє певні навички та уміння, але в наявності обмежені виконавські можливості, погрішності володіння мануальною технікою та стильовими ознаками твору, недоліки розвитку музичного мислення; допускає помилки при виконанні вокального твору, партитури та співи голосів. Музична та ритмічна пам'ять на достатньому рівні.</p> <p><u>Етап 2:</u> Абітурієнт досить вільно орієнтується в історії диригентсько-хорового мистецтва та хорознавства, але його відповіді бракує точності і впевненості, ґрунтовної професійної обізнаності та знання музичної термінології, лексика обмежена. При виконанні програми з фортепіано, читанні партитур та в інтонаційних вправах допускає помилки.</p> <p><u>Етап 3:</u> Абітурієнт добре володіє всіма знаннями та навичками, але демонструвати набуті знання та вміння на доброму рівні може не завжди. Записав музичний диктант з 2-3 суттєвими помилками, виконав гармонічну задачу з двома-трьома суттєвими помилками. В читанні з листа припустив (неодноразово) ритмічні та інтонаційні неточності; з двома-трьома суттєвими помилками або не в</p>		<p>150-159</p>

<p>повному обсязі виконав гармонічні завдання на фортепіано; в цілому зрозумів логіку гармонічного руху в запропонованих для слухового аналізу художніх творах, але зовсім не визначив 2-3 акорди (а інші визначив з незначними помилками).</p>		
<p><u>Етап 1:</u> Програма за рівнем складності відповідає вимогам. Абітурієнт тримається на сцені досить впевнено, але форма виступу нестабільна. Абітурієнт має слабо сформований диригентський апарат, допускає інтонаційні помилки при виконанні вокального твору, демонструє середній рівень знання партитури та голосів. Музична та ритмічна пам'ять на задовільному рівні.</p> <p><u>Етап 2:</u> Абітурієнт демонструє обізнаність в художніх стилях окремих епох, питаннях з історії хорового виконавства та хорознавства, але плутається у поняттях, відповідь неповна; абітурієнт недостатньо вільно користується професійною термінологією, його лексика обмежена. При виконанні програми з фортепіано, читанні партитур, в інтонаційних вправах, побудові акордів та інтервалів допускає помилки.</p> <p><u>Етап 3:</u> Абітурієнт може виконувати всі запропоновані форми роботи з посереднім рівнем якості (окремі форми демонструють добрий рівень підготовки, але вони не переважають). Записав музичний диктант з 3-4 суттєвими помилками, виконав гармонічну задачу з 3-4 суттєвими помилками. В читанні з листа припустився (неодноразово) ритмічних та інтонаційних неточностей, загубив (але потім самостійно знайшов) тоніку; з 3-4 суттєвими помилками або не в повному обсязі виконав гармонічні завдання на фортепіано; в цілому зрозумів напрям модуляційного руху в запропонованих для слухового аналізу художніх творах, але не визначив 3-4 акорди (а інші визначив з помилками).</p>	<p>Середній</p>	<p>140-149</p>
<p><u>Етап 1:</u> Програма за рівнем складності відповідає програмним вимогам, але абітурієнт тримається на сцені невпевнено, має слабо сформований диригентський апарат, помітними є значні помилки при виконанні творів, інтонуванні та фразуванні. Знання партитури та голосів, музична та ритмічна пам'ять на середньому рівні, часто допускає суттєві помилки.</p> <p><u>Етап 2:</u> Абітурієнт демонструє поверхове судження в питаннях з історії хорового виконавства та хорознавства, проявляє нездатність до узагальнення, недостатньо вільно користується професійною термінологією. При виконанні програми з фортепіано, читанні партитур, в інтонаційних вправах, побудові акордів та інтервалів допускає значні помилки.</p> <p><u>Етап 3:</u> Абітурієнт володіє навичками та вміннями, але не в повному обсязі. Деякі вдалі фрагменти письмових робіт та усних відповідей свідчать про потенційні можливості, але це скоріше виняток. Записав музичний диктант не у повному обсязі, з 4-5 суттєвими помилками; виконав гармонічну задачу з 4-5 суттєвими помилками або не у повному обсязі. В читанні з листа припустився (неодноразово) суттєвих ритмічних та інтонаційних неточностей, загубив тоніку (ї знайшов її тільки після підказки викладача); з 4-5 суттєвими помилками або не в повному обсязі (але не менше 60%) виконав гармонічні</p>		<p>130-139</p>

<p>завдання на фортепіано; не завжди розумів логіку гармонічного руху в запропонованих для слухового аналізу художніх творах (не визначив 4-5 акордів, інші визначив з багатьма помилками).</p>		
<p><u>Етап 1:</u> Абітурієнт демонструє певні навички, програма за рівнем відповідає вимогам, але помітними є проблеми звуковедення, інгонування, фразування, реалізації темпів, динаміки, штрихів, форми творів тощо. Абітурієнт емоційно скутий, робить багато суттєвих помилок при грі партитури та виконанні голосів. Музична та ритмічна пам'ять на слабкому рівні.</p> <p><u>Етап 2:</u> Абітурієнт демонструє слабке знання історичних стилів у хоровому мистецтві, фрагментарні знання хорової літератури та хорознавства, скуте володіння професійною термінологією та лексикою. При виконанні програми з фортепіано, читанні партитур, в інтонаційних вправах, побудові акордів та інтервалів часто допускає суттєві помилки.</p> <p><u>Етап 3:</u> Абітурієнт може виконувати основні форми роботи з середнім рівнем якості, але при цьому певне коло форм опрацьовується задовільно, а інші – нижче задовільного рівня. Записав музичний диктант не повністю або з 5-7 суттєвими помилками, виконав гармонічну задачу з 5-7 суттєвими помилками або не у повному обсязі (50%). В читанні з листа зупинявся, часто припускався суттєвих ритмічних та інтонаційних неточностей, загубив тоніку (і знайшов її тільки після підказки викладача); з 5-7 суттєвими помилками або не в повному обсязі (але не менше 50%) виконав гармонічні завдання на фортепіано; не завжди розумів логіку гармонічного руху в запропонованих для слухового аналізу художніх творах (не визначив 5-7 акордів, інші визначив з багатьма помилками).</p>		<p>120-129</p>
<p><u>Етап 1:</u> Абітурієнт не демонструє належної форми виконання програми та необхідних виконавських навичок для її втілення. При грі партитури та співі голосів робить грубі помилки. Музична пам'ять на репродуктивному рівні.</p> <p><u>Етап 2:</u> Абітурієнт не орієнтується у проявах художніх стилів в мистецтві, його відповідь обмежена змістовно, нелогічна, бездоказова, лексично скута. Виконання програми з фортепіано, читання партитур, інтонаційні вправи тощо мають значні текстові та стилістичні помилки.</p> <p><u>Етап 3:</u> Абітурієнт має деякі навички, але необхідний об'єм знань та вмінь не демонструє. Письмові роботи взагалі слабкі, але мають деякі осмислені фрагменти. Записав музичний диктант не повністю (менше, ніж на 50%) та з багатьма суттєвими помилками. Виконав гармонічну задачу не повністю (менше, ніж на 50%) та з багатьма суттєвими помилками. В читанні з листа зупинявся, часто припускав суттєві ритмічні та інтонаційні неточності, загубив тоніку (і не знайшов її навіть після підказки викладача); з багатьма суттєвими помилками та не в повному обсязі (менше, ніж на 50%) виконав гармонічні завдання на фортепіано; не зрозумів напрям модуляційного руху в запропонованих для слухового аналізу художніх творах (визначив досить приблизно тільки 2-3 окремі акорди).</p>	<p>Початковий</p>	<p>110-119</p>
<p><u>Етап 1:</u> Абітурієнт має обмежені виконавські здібності,</p>		<p>100-109</p>

<p>відсутні елементарні професійні навички. Творче мислення не розвинуте. Музична пам'ять на репродуктивному рівні.</p> <p><u>Етап 2:</u> Абітурієнт не володіє професійними знаннями, тому не може побудувати змістовної відповіді.</p> <p>Програма з фортепіано на репродуктивному рівні; читання партитур, інтонаційні вправи тощо мають значні текстові помилки, які абітурієнт неспроможний виправити.</p> <p><u>Етап 3:</u> Абітурієнт не демонструє необхідний об'єм знань та вмій. Письмові роботи дуже слабкі, вдалих фрагментів не мають. Записав музичний диктант не повністю (менше, ніж на 30%) та з багатьма суттєвими помилками. Виконав гармонічну задачу не повністю (менше, ніж на 30%) та з багатьма суттєвими помилками. В читанні з листа постійно зупинявся, припускався суттєвих ритмічних та інтонаційних неточностей, загубив тоніку (і не знайшов її навіть після підказки викладача); з багатьма суттєвими помилками та не в повному обсязі (менше, ніж на 30%) виконав гармонічні завдання на фортепіано або взагалі їх не виконав; не зрозумів напрям модуляційного руху в запропонованих для слухового аналізу художніх творах (визначив тільки тонічний тризвук).</p>		
<p><u>Етап 1:</u> Абітурієнт неспроможний виконати програму напам'ять, часто робить помилки, обирає невірні темпи, має слабкий виконавський апарат, пам'ять, фальшиву інтонацію тощо.</p> <p><u>Етап 2:</u> Абітурієнт не може відповісти на жодне запитання колоквиуму, не розуміє його змісту. Програма з фортепіано на репродуктивному рівні; завдання з читання партитур, інтонаційні вправи неспроможний виконати.</p> <p><u>Етап 3:</u> Абітурієнт абсолютно не виявив необхідний об'єм знань та вмій. Письмові роботи дуже слабкі, вдалих фрагментів не мають. Записав музичний диктант не повністю (менше, ніж на 20%) та з багатьма суттєвими помилками. Виконав гармонічну задачу не повністю (менше, ніж на 20%) та з багатьма суттєвими помилками. В читанні з листа постійно зупинявся, припускався суттєвих ритмічних та інтонаційних неточностей, загубив тоніку (і не знайшов її навіть після підказки викладача); з багатьма суттєвими помилками та не в повному обсязі (менше, ніж на 20%) виконав гармонічні завдання на фортепіано або взагалі їх не виконав; не зрозумів напрям модуляційного руху в запропонованих для слухового аналізу художніх творах (не визначив жодного акорду).</p>		100-