

професійної музичної освіти, зокрема визначенню ролі окремої навчальної дисципліни у виховному процесі.

Ключові слова: історія виконавства, Київська консерваторія, духові інструменти.

Кушнір Антон. Дисципліна «История исполнительства на духовых инструментах» как составляющая воспитания украинского исполнителя-духовика нового поколения. Стаття посвящена преобразованиям системы профессионального музыкального образования, в частности определению роли отдельной учебной дисциплины в воспитательном процессе.

Ключевые слова: история исполнительства, Киевская консерватория, духовые инструменты.

Kushnir Anton. Discipline «History of playing on wind instruments» as a component of education of Ukrainian wind-instrument-player of the new generation. Article is devoted to transformation of professional music education, in particular to the definition of the role of separate academic discipline at the educational process.

Key words: history of performance, Kiev Conservatory, wind instruments.

Мария Пухляк

ОБ ИСТОРИЧЕСКИХ ЗАКОНОМЕРНОСТЯХ УЧРЕЖДЕНИЯ КОНКУРСОВ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

Современные исследователи все чаще уделяют внимание закономерностям, специфике, формам взаимосвязей культурных, политических, социальных явлений и процессов. *История учреждения конкурсных соревнований музыкантов-исполнителей – пианистов, вокалистов, исполнителей на струнных и духовых инструментах* – тесно переплетается с рядом судьбоносных событий, которые, порой, изменяли политический курс государств, непосредственно влияли на жизнедеятельность социальных институтов. Случайное совпадение определенных событий, или их закономерная последовательность – этот вопрос свойственен обывателю. Для ученых актуальным направлением их работы остается изучение причинно-следственных связей в академической музыкальной культуре, что и стало **целью** данной статьи.

Учреждение и проведение конкурсных мероприятий – это своеобразная реакция деятелей музыкальной культуры на социальные потрясения, одна из форм их творческой (организационно-творческой) деятельности. Такой аспект изучения позволяет рассматривать

конкурсные мероприятия уже не только как способ самореализации музыкантов-исполнителей, как социо-культурное явление, но и как форму отражения исторической действительности.

Цикличность возникновения конкурсов наиболее наглядно прослеживается именно в фортепианном исполнительстве. Анализ исторических предпосылок учреждения крупнейших конкурсов пианистов разных временных периодов позволяет создать модель дальнейшего развития конкурсного движения. Все возрастающее количество конкурсов исполнителей на фортепиано, а также на других музыкальных инструментах подтверждают *актуальность* данного исследования.

Зарождавшиеся в XIX веке музыкальные исполнительские конкурсы оказались созвучны идеям романтизма. XIX век сопровождал процесс рационализации жизни. Этим объясняется основной конфликт романтизма как идейно-художественного направления: конфликт героя, его внутреннего мира с враждебной окружающей действительностью. Одновременно, соревнования оказались остро необходимой, на тот момент, формой диалога культур.

Как правило, зарождение того или иного масштабного конкурсного мероприятия являлось отражением процессов исторического развития государства и общества.

«Рубинштейновский конкурс» – международный конкурс пианистов и композиторов, учреждённый Антоном Рубинштейном, и проводившийся каждые пять лет с 1890 года. «С точки зрения социальной и культурной, Россия данного периода (периода подготовки и проведения первого конкурса – 80-е гг. XIX ст.) претерпевала изменения, обусловленные сменой политического курса и парадигмы общественных отношений... за которыми неизменно следовала смена ориентиров и нарастание противоположных тенденций, в первую очередь, знаменовавшие кризисом духовных и религиозных ценностей, периодами «вольнодумства» и тяги к «смене вех», культурных и политических целей и ориентиров. В условиях ужесточения управления и концентрации власти в центре данные процессы просто не могли проходить безболезненно, в частности, порождая протестные настроения» [3]. Вероятно, именно контрреформы ставшие признаком развития России в 80–90-е гг. XIX ст., являлись причиной того, что на утверждение проекта конкурса императору Александру III понадобилось почти четыре года (1886–1889 гг.) [4, с. 6]. Современные ученые не без оснований утверждают, что «конкурс имени Антона Рубинштейна имел колоссальное значение в истории музыкального (в частности, фортепианного) исполнительства» [4, с. 6]. Очевидным является и то, что проведение этого мероприятия способствовало

заслуженной популяризации, утверждению традиций российской музыкальной культуры в европейских странах. Хотя, по мнению Г. Когана, данный конкурс еще «не играл большой общественной роли» [2, с. 55].

Ярким примером сопоставления разнородных исторических событий является история *Конкурса пианистов имени Шопена* (пол. Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. Fryderyka Chopina) – конкурса, посвящённого творчеству Ф. Шопена, который проходит в Варшаве один раз в пять лет.

Впервые конкурс был проведён в 1927 г. по инициативе польского пианиста и музыкального педагога Ежи Журавлева. Председателем жюри был выдающийся польский композитор и педагог Витольд Малишевский. «В Варшаву съехались молодые музыканты из многих стран... Дипломатике пришлось стусеваться, и полякам признать, что лучше всех играет Шопена „москаль”...» [4, с. 7] (первую премию получил советский пианист Л. Оборин).

Примечательно, что конкурс зарождался в переломный в истории Польши момент. «Майский переворот» (пол. Przewrót majowy или Zamach majowy, 12–14 мая 1926 г.), который произошёл под руководством Ю. Пилсудского, фактически установил военную диктатуру до 1935 г. Данный военный переворот ознаменовал собой начало периода довольно радикальных государственных реформ, которые протекали на фоне непрерывных конфликтов с Германией и СССР [6].

Символом возрождения послевоенной Польши стало возобновление конкурсных мероприятий в 1949 году.

«После войны, начиная с 50-х годов, приходится говорить уже не об одном-двух конкурсах, а о множестве. Конкурсы приобрели невиданный размах, стали своего рода знаменем времени, охватили весь мир», – отмечают Е. Сазонова и М. Серебровский [4, с. 8–9].

Наряду с конкурсом Ф. Шопена, важнейшее место в истории конкурсного движения, культурной жизни Европы занимает *Конкурс имени королевы Елизаветы* (фран. Concours Reine Elisabeth) [7].

В 1945 году после окончания Второй мировой войны в Бельгии возник вопрос о легитимности королевской власти (в связи с подписанием королем Леопольдом III в 1940 г. Акта о капитуляции). В результате король оставил престол. В 1950 г. состоялся всенародный референдум, на котором было принято решение о восстановлении монархии – королем Бельгии становится Бодуэн I (сын Леопольда III; 1951–1993) [5, с. 150].

Конкурс академических музыкантов королевы Елизаветы проводится в Брюсселе с 1951 г. Ныне это «одно из самых крупных и престижных музыкальных состязаний мира». Названный в честь

королевы Бельгии Елизаветы, конкурс считается продолжением Конкурса имени Изай, проводившегося в 1937–1938 гг. [7].

Важнейшие события мирового масштаба предшествовали организации Первого *Международного конкурса имени П. И. Чайковского* в 1958 г. «Одним из закономерных проявлений развития советского исполнительского искусства» – называют его учреждение Е. Сазонова и М. Серебровский [4, с. 12].

Начальной точкой, так называемой Хрущевской оттепели, послужила смерть И. Сталина в 1953 г. В 1955 г. в противовес Организации Североатлантического договора (НАТО) под эгидой СССР создан военный союз – Организация Варшавского договора. На XX съезде КПСС 1956 года Н. Хрущёв произнёс речь, в которой были подвергнуты критике культ личности Сталина и сталинские репрессии. В 1957 г. в Советском Союзе была проведена крупная экономическая реформа. Во внешней политике был провозглашён курс на мирное сосуществование с капиталистическим миром [5, с. 1480]. Безусловно, Первый конкурс Чайковского стал символом открытости, стабильности Советского государства.

Международный конкурс пианистов имени Вана Клайберна (англ. Van Cliburn International Piano Competition) – конкурс академических пианистов. Проходит раз в четыре года с 1962 г. в городе Форт-Уорт (США, штат Техас). Был учреждён общественностью города в ознаменование победы В. Клайберна на Первом конкурсе Чайковского (1958) [8].

В истории США годы предшествующие созданию данного конкурса (1945–1962 гг.) можно назвать периодом экономического роста и процветания. После Второй мировой войны США стали, наряду с СССР, одной из двух мировых сверхдержав и началась «холодная война», в которой оба государства пытались увеличить своё влияние в мире. Результатом стала серия конфликтов, острейшим из которых, не без основания, считается так называемый Карибский кризис 1962 года [5, с. 553]. В данный момент масштабность, престижность Конкурса В. Клайберна соизмерима с могуществом государства, в котором он проводится.

В 1970 г. Г. Коган отмечает: «Конкурсов стало так много и на каждом из них присуждается столько премий, что их значение начинает угрожающе обесцениваться...» [2, с. 61]. Однако, приведенные выше соревнования, благодаря укоренившимся традициям, финансовому обеспечению, остаются наиболее престижными в музыкальном мире.

Ряд конкурсных мероприятий, учрежденных в 90-х годах XX ст., также уже приобрели популярность в международных музыкальных кругах.

Международный конкурс памяти Владимира Горовица – соревнование пианистов, проходящее в Киеве в память о выдающемся пианисте Владимире Горовице. Впервые это соревнование состоялось в 1995 году [9]. Организации конкурса предшествовало провозглашение Независимости Украины (1991). Переход к рыночным отношениям вызвал обострение социально-экономической ситуации в стране, что повлекло за собой обострение политической ситуации. Было принято решение провести досрочные выборы Президента и Верховной Рады. Свободные выборы 1994 г. показали, что Украина стоит на демократическом пути развития [6]. В наше время Конкурс памяти Владимира Горовица – это крупнейший исполнительский форум, пропагандирующий достижения украинской фортепианной школы во всем мире.

Учреждение и проведение международного конкурса исполнителей – это форма репрезентации в мировом культурном пространстве уровня и значимости собственной музыкальной культуры, государственной политики в сфере искусства. Это средство утверждения национальной культуры, как одного из проявлений государственности и национальной самоидентификации.

Политические и экономические потрясения сопровождающие постсоветское пространство на протяжении более двух десятилетий и конкурсный бум в странах СНГ сопоставимы. В интервью со С. Стадлером упоминается количество конкурсов, которые проходят в России. Их 80 (!) [1]. В современной Украине очевидной является тенденция к увеличению количество конкурсов, а также необходимость их реформирования.

1. Аршинова М. *Председатель жюри Всероссийского конкурса скрипачей 2010 о музыкальном единении страны, человеческом факторе в работе жюри и о том, что в нынешних конкурсах нет ничего судьбоносного* / М. Аршинова // [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://os.colta.ru/music_classic/names/details/17649/?expand=yes#expand
2. Коган Г. М. *Оправдывают ли себя исполнительские конкурсы: Избранные статьи* / Г. М. Коган. – М. : «Советский композитор», 1972. – 266 с.
3. Кузьмишин Е. Л. *Контрреформы 1880–1890 гг. в России в контексте теории исторических циклов* / Е. Л. Кузьмишин // [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://www.academia.edu/1468471/_1880-1890_
4. Сазонова Е., Серебровский М. *Москва. Конкурс имени П.И. Чайковского. 1958–1978 пять конкурсов: история, размышления* / Е. Сазонова, М. Серебровский. – М. : «Советский композитор», 1978. – 184 с.
5. *Советский энциклопедический словарь*. – М. : Советская энциклопедия, 1989. – 1632 с.
6. *Википедия: свободная энциклопедия* // [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org>
7. *Конкурс Королевы Елизаветы* // [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.concours-reine-elisabeth.be/>
8. *Конкурс пианистов иены Ван Клиберна* // [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.cliburn.org/>

9. Міжнародний конкурс молодих піаністів пам'яті Володимира Горовиця // [Електронний ресурс]. – Режим доступу :<http://www.horowitzv.org/>

Пухлянко Марія. Об исторических закономерностях учреждения конкурсов исполнителей. Стаття посвящена изучению причинно-следственных связей в академической музыкальной культуре на примере анализа исторических предпосылок учреждения престижнейших конкурсов пианистов.

Ключевые слова: исполнительское искусство, организационно-творческая деятельность, конкурс исполнителей.

Пухлянко Марія. Про історичні закономірності започаткування конкурсів виконавців. Стаття присвячена вивченню причинно-наслідкових зв'язків в академічній музичній культурі на прикладі аналізу історичних передумов започаткування найпрестижніших конкурсів піаністів.

Ключові слова: виконавське мистецтво, організаційно-творча діяльність, конкурс виконавців.

Pukhlianko Maria. About historical regularities of establishment of competitions of music performers. The article is devoted to studying of relationships of cause and effect in the academic musical culture on the example of analysis of historical pre-conditions of establishment of the most prestige competitions of pianists.

Key words: performing art, organizational and creative activity, competition of music performers.

Ірина Кондратенко

ДО ПРОБЛЕМИ ПРОФЕСІЙНОГО ПІДХОДУ РЕГЕНТА ЩОДО КЕРУВАННЯ ЦЕРКОВНИМ ХОРОМ (НА ПРИКЛАДІ ТВОРЧОГО ДОСВІДУ М. С. ЛИТВИНЕНКА)

Питання, пов'язані з регентською справою, залишаються **актуальними** як у богослужбовій практиці, так і хоровій культурі загалом. Адже професійні, і, певною мірою, особистісні якості регента впливають на музичне оформлення служби, її «авторський почерк». Насамперед, мова йде про особливості виконавського складу церковного хору, вибір репертуару, методи роботи зі співаками, а також про кінцевий результат репетиційного процесу – інтерпретацію піснеспівів в контексті богослужіння. Спробуємо конкретизувати наведені положення в проекції на творчий досвід керівника київського митрополичого хору Михайла Семеновича Литвиненка (нар. 1924 р.), що є **метою** і обраним ракурсом дослідження.