

ТИТУЛ

ЗМІСТ

І. ТЕОРЕТИЧНІ ПРОБЛЕМИ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА У ДЗЕРКАЛІ КУЛЬТУРОЛОГІЇ

- Мендришора Іванна.* Образ байронівського Манфреда в музиці Шумана та Чайковського3
- Єськова Марія.* Образ І. Мазепи в поемах В. Гюго та Ф. Ліста8
- Синяк Любов.* Мелодрама Е. Гріга «Бергліот»: композиційно-драматургічні вектори дослідження18
- Ракочі Вадим.* Solі другої частини скрипкового концерта Й. Брамса24
- Галаджун Марта.* Модифікація образу П'єро у циклічних вокальних творах А. Шонбрега та О. Козаренка38
- Лозова Анна.* Проблема класифікації жанру колискової пісні у російській музиці47
- Овдійчук Альона.* «Серенада» О. П. Бородіна в аспекті еволюції жанру57
- Мироненко-Михейшина Ольга.* Особенности тактового структурирования музикальної ткани в концерте для виолончели с оркестром В. Лютославского63
- Купина Дарина.* О предпосылках и методах межкультурной коммуникации в «Grande Batalha» В. Самохвалова76

ІІ. СВІТОВА ТА ВІТЧИЗНЯНА МУЗИЧНА КУЛЬТУРА: СТИЛІ, ШКОЛИ, ПЕРСОНАЛІЇ

- Харитоновна Дарина.* Символічна аура камерно-інструментальної творчості В. Косенко (на прикладі Сонати для виолончелі та фортепіано оп. 10)88
- Безродня Єлізавета.* Втілення образу дзвонів в творчості українських композиторів99
- Пахомова Євгенія.* Втілення традицій містеріальної драми в оперному театрі ХХ–ХХІ століть (на прикладі хорової опери Лесі Дичко «Різдвяне дійство»)105

Титаренко Вероника. «Камерна симфонія» Олега Киви на текст Т. Шевченка в світлі ідеї покаяння	117
Постоловская Наталья. Элегия «Пора, мой друг, пора» А. Пушкина в прочтении Е. Станковича (Камерная симфония №4 «Памяти поэта», IV часть)	124
Зина Екатерина. Заголовочный комплекс струнного трио Ю. Гомельской «Гербарий... музыка воспоминаний...» как функционально-стилевой индикатор	133
Павелко Екатерина. М. И. Глинка в Варшаве (1848–1851 гг.): неизвестные страницы польской периодики и новые факты творческой биографии композитора	144
Ибраимова Эвелина. «Сирены» Р. М. Глиэра в контексте русской музыкальной маринистики	149
Шепеленко Наталья. Оратория «Потерянный рай» А. Рубинштейна как отражение западноевропейской традиции	159
Куркова Ирина. Проблема коммуникации творческих личностей на примере взаимоотношений Сергея Рахманинова и Владимира Горовица	168
Герасимова Анна. С. Рахманинов в поисках балетного сюжета: тема с вариациями	177
Жданько Ирина. «И зачем это вас только понесло за границу?» (об особенностях творческих миграций С. В. Рахманинова)	186
Маноккина Анна. Особенности прочтения поэзии О. Мандельштама в камерной кантате Е. Фирсовой «Лесные прогулки»	194

III. ПРОБЛЕМИ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ ТА СУЧАСНИЙ СОЦІАЛЬНИЙ КОНТЕКСТ

Чубак Антоніна. Музикознавчі рецепції творчої зрілості композитора	202
Андрієвська Тетяна. Ісаак Беркович – педагог та композитор	212
Павлина Марія. Творчість як складова суспільного прояву митця-діяча другої половини ХІХ ст. (на прикладі отця Остапа Нижанківського)	220

Шемчук Віра. Внесок Е. П. Скрипчинської у методичну та педагогічну справу українського хорового мистецтва, зокрема Київської хорової школи	227
Данканич Ганна. Основні елементи методики викладання вокалу Андрія Задора через призму його власного педагогічного досвіду	237
Лемех Леся. Виконавські рецепції модусу ліричного (фортепіанний цикл «Любов» Василя Барвінського в інтерпретації Марії Крушельницької)	244
Савайтан Ольга. Макс Регер. Шість інтермецо: спектр традицій и предвосхищений, исполнительский аспект	252
Фішер Тетяна. Неопалима шевченкіана: відзначення шевченкових днів у Галичині під гнітом фашистської окупації в дзеркалі тогочасної щоденної преси	265
Комлікова Анастасія. Особливості втілення патріотичної тематики у рок-опері Ю. Дерського «Розп'ята юність»	273
ЗМІСТ	284
АНОТАЦІЇ	