

НАВЧАЛЬНИЙ ПЛАН
ДРУГОГО (МАГІСТЕРСЬКОГО)
СТУПЕНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Галузь знань 02 КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО
Спеціальність 025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»

Спеціалізації:

«Фортепіано», «Оркестрові струнні інструменти»,
«Оркестрові духові та ударні інструменти»,
«Народні інструменти», «Хорове диригування»,
«Музикознавство», «Спів академічний, народний»,
«Спів естрадний», «Музичне мистецтво естради
(джаз)», «Спів джазовий»

ДЕННА ФОРМА НАВЧАННЯ

На основі освітнього ступеня «Бакалавр»,
освітньо-кваліфікаційного рівня «Спеціаліст»

Освітня кваліфікація:
магістр музичного мистецтва
Професійні кваліфікації
(за спеціалізаціями):

- артист-соліст-інструменталіст;
- музикознавець;
- диригент хору, ансамблю;
- артист-вокаліст (соліст оперний, камерний)*;
- артист-вокаліст (соліст естради / джаз-естради).

Вибіркові професійні кваліфікації:

- артист ансамблю (камерного);
- концертмейстер (спеціалізація «Фортепіано»), а також для піаністів та гітаристів спеціалізації «Музичне мистецтво естради (джаз)»;
- артист оркестру / хору, ансамблю;
- артист-вокаліст (ансамблю, хору);
- викладач закладу вищої освіти (викладач-інструменталіст / викладач співу / викладач хорових дисциплін та постановки голосу / викладач музично-теоретичних та музично-історичних дисциплін);
- менеджер (управитель) у сфері культури і відпочинку (музичне мистецтво);
- звукоорежисер;
- редактор музичний;
- аранжувальник (музичний);
- диригент;
- керівник ансамблю (вокального, вокально-інструментального, інструментального, камерного).

ЗАТВЕРДЖУЮ

Ректор КІМ

імені Р.М. Глієра

О.І. ЗЛОТНИК

«30» 05 2018 року

М.П.

I. ГРАФІК НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

Термін навчання: 1 рік 5 місяців.

КУРСИ	Вересень					Жовтень				Листопад				Грудень				Січень				Лютий				Березень				Квітень				Травень				Червень				Листопад				Серпень								
	1	8	15	22	29	6	13	20	27	3	10	17	24	31	7	14	21	28	4	11	18	25	5	12	19	26	2	9	16	23	8	15	22	29	6	13	20	27	4	11	18	25	1	8	15	22	6	13	20	27	3	10	17	24
I																																																						
II																																																						

Позначення: Теоретичне навчання

II. ЗВЕДЕНІ ДАНІ ЗА БЮДЖЕТОМ ЧАСУ

Державні екзамени (захист дипломних робіт)

Канікули

Курси	Теоретичне навчання / тижнів	Екзаменаційна сесія (тижнів)	Практика			Дипломне проєкування	Державна атестація	Канікули /святкові тижні/	Всього тижнів у навчальному році
			Навчальна	Технологічна	Передипломна				
I	35	5	-	-	-	-	1	11/1	52
II	16	4	-	-	-	-	2/3	-	20
	51	9	-	-	-	-	3/4	11/1	72

Без теоретичного навчання

III. ПЛАН НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

№ з/п	Найменування навчальних дисциплін	Розподіл за семестрами					Кількість годин							Розподіл годин		
		Екзамен	Захист кваліфікаційних робіт	Диференційований залік	Залік	Курсові роботи	Загальний обсяг	Кредити ЕCTS	Всього аудиторних	з них:			Самостійна робота студента	I курс		II курс
										Теоретичні	Практичні, семінарські	Індивідуальні		Семестри		
														I	II	I
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
1. ОБОВ'ЯЗКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ																
1.1 ЦИКЛ ЗАГАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ																
1	Вища освіта і Болонський процес					2	60	2	19	10	9	-	41			1
2	Інтелектуальна власність					3	60	2	16	10	6	-	44			1
3	Філософія музики			2			90	3	38	28	10	-	52			
4	Музична культура сучасності			1			90	3	32	24	8	-	58	2		
5	Англійська мова (за професійним спрямуванням)			1			45	1,5	16	-	16	-	29	1		
6	Основи цивільного захисту та охорони праці					2	45	1,5	19	10	9	-	26			1
ВСЬОГО							390	13	140	82	58	-	250	3	4	1

№ з/п	Найменування навчальних дисциплін	Розподіл за семестрами					Кількість годин						Самостійна робота студента	Розподіл годин		
		Екзамен	Захист кваліфікаційних робіт	Диференційований залік	Залік	Курсові роботи	Загальний обсяг	Кредити ЕCTS	Всього аудиторних	з них:				I курс	II курс	
										Теоретичні	Практичні, семінарські	Індивідуальні				
																I
													Тижнів			
													16	19	16	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
1.2 ЦИКЛ ФАХОВОЇ ТА ПРОФЕСІЙНО-ПРАКТИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ																
1	Основи науково-дослідної роботи			1-2			210	7	70	60	10	-	140	2	2	
2	Науково-дослідна робота**		3	1-2			150	5	51	-	-	51	99	1	1	1
	Методологія музикознавчого дослідження**			1-2			150	5	70	42	18	-	80	2	2	
3	Виконавська / лекторська практика			1-3			270	9	-	-	-	-	-			
4	Фах (за видами)	ЗД		1-2			600	20	118	-	-	118	482	2	2	3
	ВСЬОГО						1230	41	239/258	60/102	10/28	169/118	721/702	5/6	5/6	4/3
	РАЗОМ						1620	54	379/398	142/184	68/86	169/118	971/952	8/9	9/10	5/4
2. НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ ЗА ВИБОРОМ СТУДЕНТІВ (ТА ДОДАТКОВІ КВАЛІФІКАЦІЇ)																
2.1 ЦИКЛ ЗАГАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ																
1	Теорія і практика соціокультурної діяльності			3			90	3	32	24	8	-	58			2
2	Стратегічні комунікації та PRв музичному мистецтві			2-3			60	2	35	25	10	-	25		1	1
3	Комп'ютерні технології в музичному мистецтві			3			60	2	32	-	32		28			2
4	Історія і теорія вітчизняної та світової культур			3			90	3	32	24	8	-	58			2
2.2 ЦИКЛ ФАХОВОЇ ТА ПРОФЕСІЙНО-ПРАКТИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ																
1	Ансамбль (за видами – камерний, вокальний, джазовий)	ЗД		1-2			210	7	102	-	102	-	108	2	2	2
2	<i>Оркестр (за видами):</i>															
2.1	Оркестр (інструменталісти)			1-2			330	11	210	-	210	-	120	6	6	
2.2	Оркестр (джазовий, вокалісти)			1-2			240	8	140	-	140	-	100	4	4	
3	Хор			1-3			420	14	274	-	274	-	146	6	6	4
4	Сучасне виконавство (за видами)	3					60	2	32	24	8	-	28			2
5	Концертмейстерський клас	ЗД		1-2			90	3	51	-	-	51	39	1	1	1
6	Концертмейстерська практика			1-3			90	3	49	-	49	-	41	1	1	1
7	Клавесин			1-3			90	3	51	-	-	51	39	1	1	1
8	Квартет			1-2			120	4	70	-	70	-	50	2	2	
9	Камерний спів	2Д		1			120	4	35	-	-	35	85	1	1	
10	Оперний клас	2Д		1			330	11	140	-	140	-	190	4	4	
11	Майстерність актора			2-3			180	6	70	-	70	-	110		2	2
12	Історія українського естрадного і джазового вокального мистецтва			1			90	3	32	24	8	-	58	2		
13	Семіотичний аналіз			1-2			210	7	70	32	38	-	140	2	2	
14	Історія світового театру			2-3			120	4	70	54	16	-	50		2	2
15	Драматургія у сучасному оперному театрі			3			60	2	32	24	8	-	28			2
16	Теорія композиції ХХ ст..	2		1			180	6	105	54	51	-	75	3	3	
17	Сучасна українська музика			2			60	2	38	30	8	-	22		2	
18	Італійська мова (за професійним спрямуванням)			1-2			60	2	35	-	35	-	25	1	1	
19	Концертно-театральна студія			1-2			330	11	140	-	140	-	190	4	4	
2.2.1 ВИКЛАДАЧ ЗАКЛАДУ ВИЩОЇ ОСВІТИ (всі спеціалізації, крім «Музикознавство»)**																
1	Педагогічна майстерність (кваліфікаційний екзамен):	2														
2	Педагогіка вищої школи			2			60	2	38	30	8	-	22		2	
3	Практика/ Методико-виконавський аналіз пед.репертуару ЗВО			1-2			120	4	70	32	38	-	50	2	2	
	ВСЬОГО						180	6	108	62	46	-	72	2	4	0
2.2.2 ВИКЛАДАЧ ЗАКЛАДУ ВИЩОЇ ОСВІТИ (спеціалізація «Музикознавство»)**																
1	Педагогічна майстерність (кваліфікаційний екзамен):	2Д														
2	Педагогіка вищої школи			2			60	2	38	30	8	-	22		2	
3	Педагогічна практика викладання музично-історичних та музично-теоретичних дисциплін			1-2			120	4	68	-	-	68	52	2	2	
	ВСЬОГО						180	6	106	30	8	68	74	2	4	0
2.2.3 МЕНЕДЖЕР (УПРАВІТЕЛЬ) У СФЕРІ КУЛЬТУРИ І ВІДПОЧИНКУ (МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО)***																
1	Організація концертної та гастрольної діяльності	2Д		1-2			120	4	70	-	70	-	50	2	2	
2	Менеджерська практика			1			60	2	30	-	30	-	30	2		
	ВСЬОГО						180	6	100	0	100	0	80	4	2	0
2.2.4 РЕДАКТОР МУЗИЧНИЙ***																
1	Музичне редагування	2Д		1-2			120	4	70	-	70	-	50	2	2	
2	Редакторська практика в засобах масової інформації			1			60	2	30	-	30	-	30	2		
	ВСЬОГО						180	6	100	0	100	0	80	4	2	0

№ з/п	Найменування навчальних дисциплін	Розподіл за семестрами					Кількість годин							Самостійна робота студента	Розподіл годин		
		Екзамен	Зачет кваліфікаційних робіт	Диференційований залік	Залік	Курсові роботи	Загальний обсяг	Кредити ЄCTS	Всього аудиторних	з них:			I курс		II курс		
										Теоретичні	Практичні, семінарські	Індивідуальні					
																I	II
														Тижнів			
														16	19	16	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
2.2.5 ЗВУКОРЕЖИСЕР***																	
1	Звукорежисера	2Д		1-2			120	4	70	-	70	-	50	2	2		
2	Звукорежисерська практика			1			60	2	30	-	30	-	30	2			
ВСЬОГО							180	6	100	0	100	0	80	4	2	0	
2.2.6 АРАНЖУВАЛЬНИК (МУЗИЧНИЙ) ***																	
1	Інструментування та аранжування	2Д		1-2			90	3	35	-	35	-	25	1	1		
2	Комп'ютерні системи в студійній практиці			2			30	1	19	-	19	-	11		1		
3	Практика аранжування			2	1		60	2	34	-	34	-	26	1	1		
ВСЬОГО							180	6	88	0	88	0	62	2	3	0	
2.2.7 ДИРИГЕНТ/ КЕРІВНИК АНСАМБЛЮ (ВОКАЛЬНОГО, ВОКАЛЬНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО, ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО, КАМЕРНОГО) ***																	
1	Диригування	2Д		1-2			60	2	35	-	-	35	25	1	1		
2	Аранжування			1-2			60	2	35	-	35	-	25	1	1		
3	Практика роботи з творчим колективом			1-2			60	2	34	-	-	34	26	1	1		
ВСЬОГО							180	6	104	0	35	69	76	3	3	0	

* виключно за рішенням Державної екзаменаційної комісії;

** дисципліна «Науково-дослідна робота» передбачена для всіх спеціалізацій, окрім спеціалізації «Музикознавство». Дисципліна «Методологія музикознавчого дослідження» передбачена для спеціалізації «Музикознавство».

*** якщо студент обирає всі навчальні дисципліни кваліфікації, то наприкінці курсу складає державний екзамен та отримує додаткову кваліфікацію. У такому випадку студент зобов'язаний вивчити усі запропоновані дисципліни у повному обсязі. Якщо студент обирає окремі дисципліни (за виключенням практик), то він не складає державний екзамен та не отримує кваліфікацію. Дисципліну «Практика роботи з творчим колективом» може обирати спеціалізація «Хорове диригування».

Кваліфікація «Диригент / Керівник ансамблю (вокального, вокально-інструментального, інструментального, камерного)» не надається студентам, які не мали відповідної кваліфікації на попередньому ОКР/освітньому ступені та які не вивчають предмет «Оркестр» («Диригент») / «Ансамбль» («Керівник ансамблю»). Кваліфікації «Аранжувальник (музичний)» та «Редактор музичний» не надається студентам, які не мали відповідної кваліфікації на попередньому ОКР/освітньому ступені (виняток: за рішенням кафедри може надаватися вибіркової кваліфікації «Аранжувальник (музичний)» за умови достатніх навичок та знань студента).

ПРИМІТКИ:

1. Навчальний план – це нормативний документ, згідно з яким здійснюється підготовка магістрів музичного мистецтва за галуззю знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».
2. Графік навчального процесу допускає зміни за винятком початку та закінчення навчального процесу (з 01 вересня до 30 червня) і кількості канікулярних тижнів.
3. Графік навчального процесу передбачає поетапне проведення практики протягом семестру та, у разі потреби, може передбачати два тижні практики без теоретичного навчання на навчальний рік.
4. Розподіл навчального часу здійснюється в кредитах ЄCTS (Європейської кредитної трансферно-накопичувальної Системи) і передбачає 90 кредитів навчального навантаження повного навчального циклу. Обсяг одного кредиту – 30 годин. Формування компонентів навчального плану та встановлення кредитів вибіркової частини змісту освіти є компетенцією Інституту. Цикл навчальних дисциплін вільного вибору студентів формується з урахуванням можливостей і традицій навчального закладу. На період дії навчального плану дозволяються зміни співвідношення теоретичних, практичних і самостійних годин, але в межах вимог до розробки та впровадження державних стандартів освіти.
5. Навчальний час, відведений для самостійної роботи студента, становить не менше 1/3 та не більше 2/3 загального обсягу навчального часу, відведеного на вивчення конкретної навчальної дисципліни. Враховуючи особливості навчання за спеціальністю «Музичне мистецтво», у навчальному плані передбачено години на фахову та професійно-практичну самопідготовку студента, що перевищують нормативні параметри.
6. Вчена Рада КІМ ім. Р. М. Глієра має право вводити окремі дисципліни, коригувати кількість годин з дисциплін навчального плану, послідовність їх вивчення за умови отримання студентами необхідних компетентностей, знань, умінь і навичок в обсязі, визначеним у освітньо-професійній програмі «Магістр», навчальними програмами, без перевищення максимально допустимого тижневого навчального навантаження.
7. Освітня кваліфікація «Магістра музичного мистецтва» надається студенту на підставі успішного засвоєння ним усього курсу навчання, передбаченого навчальним планом та програмами, і одержання ним позитивних оцінок під час складання державних екзаменів. Незадовільна оцінка на державному екзамені не дає права на отримання диплома. Студенти, які отримали незадовільну оцінку на державному екзамені, допускаються до складання інших державних екзаменів.
8. Студент допускається до складання державних екзаменів при умові повного виконання навчального плану
9. У зв'язку з об'єктивними причинами, пов'язаними з необхідністю максимального збереження принципу безперервності і належних виконавських форм при вивченні дисциплін з циклу фахової та професійно-практичної підготовки студентів, допускається перерва між екзаменами у період сесії 1–2 дні.
10. Студент має право обирати дисципліни та кваліфікації згідно Закону України «Про вищу освіту» від 01.07.2014 р. та «Положенню про вибіркової дисципліни та кваліфікації КІМ ім. Р. М. Глієра».
11. Кількість студентів у навчальних групах для проведення теоретичних занять може складати 4-20 осіб; для проведення практичних занять – 2-10 осіб. В окремих випадках із урахуванням специфіки навчання за спеціалізацією кількість студентів в групі може варіюватися.

12. З урахуванням специфіки навчального закладу, яка вимагає безперервної підготовки та дотримання, збереження необхідних професійних виконавських форм студентів, з метою їх підготовки до складання екзаменів, технічних заліків, проведення творчих звітів, переглядів, академічних концертів, тощо, передбачається наступна кількість річних годин: з дисциплін «Фах (за видами)», «Ансамбль (за видами)», «Оркестр» – 38 тижнів на навчальний рік (заняття проводяться також в період екзаменаційних сесій).
13. З дисципліни «Оркестр» 6 годин навчального навантаження на тиждень розподіляються таким чином: 2 години занять з кожною оркестровою групою (за групою інструментів) і 4 години занять зі зведеним оркестром.
14. Предмет «Оркестр» передбачає набуття студентами компетентностей: для спеціалізації «Оркестрові струні інструменти» у «Симфонічному оркестрі» та «Камерному оркестрі»; для спеціалізації «Оркестрові духові та ударні інструменти» – у «Симфонічному оркестрі» та «Духовому оркестрі»; для спеціалізації «Народні інструменти» – у «Народному оркестрі»; для спеціалізації «Музичне мистецтво естради (джаз)» – у «Джазовому оркестрі».
15. Розподіл студентів з дисципліни «Оркестр» (спеціалізації «Оркестрові струні інструменти», «Оркестрові духові та ударні інструменти») здійснюється завідувачами відповідних кафедр та керівниками творчих колективів.
16. До складу оркестрів входять студенти освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст», освітніх ступенів «бакалавр», «магістр». Обсяг навантаження керівників творчих колективів розподіляється між тарифікаційною сіткою та штатним розписом.
17. Для забезпечення предметів «Оркестр», «Ансамбль», «Квартет», «Концертмейстерський клас», «Концертмейстерська практика» можуть залучатися концертмейстери (ілюстратори).
18. Навчальні години з усіх видів практики обчислюються з розрахунку 34 тижні на навчальний рік. Педагогічна практика (якщо вона призначається студенту, що не здобув педагогічну кваліфікацію на попередньому ОКР/освітній програмі – детальніше див. «Положення про вибіркові дисципліни та кваліфікації КІМ ім. Р. М. Глієра») проводиться під керівництвом консультанта в обсязі 50%.
19. З усіх дисциплін, що вивчаються протягом семестру, проводяться екзамени або заліки. На проведення заліків та екзаменів передбачаються години згідно з нормативними вимогами.
20. Крім годин, зазначених у навчальному плані, передбачені додатково такі педагогічні години:
- до 30 педагогічних годин на кожную навчальну групу для підготовки студентів до складання державних екзаменів за кваліфікаціями та до складання комплексного кваліфікаційного екзамену «Педагогічна майстерність» за вибірковою кваліфікацією «Викладач закладу вищої освіти», та на кожную навчальну групу для консультації студентів у їх підготовці до складання державних екзаменів за вибілковими кваліфікаціями «Менеджер (управитель) у сфері культури і відпочинку (музичне мистецтво)», «Звукорежисер», «Редактор музичний», «Аранжувальник (музичний)».
 - до 30 педагогічних годин на рік на кожную навчальну групу протягом I-III семестрів для прослуховування музичних творів під керівництвом викладача з дисциплін циклу фахової та професійно-практичної підготовки та вибіркових кваліфікацій;
 - до 15 педагогічних годин на рік для консультацій до захисту науково-дослідних робіт на кожного студента;
 - від 15 до 30 педагогічних годин на рік на навчальну групу 6-8 осіб (в окремих випадках – 4-6 осіб) на організацію і керівництво виробничою практикою;
 - до 100 педагогічних годин на кураторство курсами;
 - до 10 педагогічних годин на рік на кожного студента для підготовки до виконавської/лекторської практики, концертної діяльності;
 - від 15 до 30 педагогічних годин на кожную навчальну групу для відвідування професорами і доцентами занять викладачів з малим досвідом роботи з метою надання методичної допомоги, а також для відвідування завідувачами кафедр, деканами занять викладачів кафедр;
 - за необхідності можуть бути передбачені практичні індивідуальні заняття з дисциплін фахової та професійно-практичної підготовки та вибіркових кваліфікацій.
21. Крім годин, зазначених у навчальному плані, передбачені додатково такі концертмейстерські години:
- до 100% концертмейстерських годин для забезпечення дисциплін «Фах» (за видами), «Ансамбль», «Квартет», «Концертмейстерський клас», «Концертмейстерська практика»;
 - до 200% концертмейстерських годин для забезпечення дисципліни «Диригування» та «Фах» (спеціалізація «Хорове диригування») при недостатньому контингенті студентів;
 - до 50% концертмейстерських годин на кожного студента для забезпечення виробничої практики.

Гарант освітньої програми, керівник проектної групи:
Кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України

Т.Ф. Гнатів

ПОГОДЖЕНО:

Перший проректор. Проректор з науково-педагогічної роботи по організації освітнього процесу – директор коледжу

А.Ю. Жуков

Проректор з науково-педагогічної, творчої роботи та міжнародної діяльності

М.А. Зарудянська

Проректор з науково-педагогічної та наукової роботи

Л.Г. Мудрецька

Декан факультету мистецтва співу та джазу

Н.А. Панова

Декан факультету виконавського мистецтва та музикознавства

М.О. Вороніна

