

РІШЕННЯ ВЧЕНОЇ РАДИ
КИЇВСЬКОГО ІНСТИТУТУ МУЗИКИ ім. Р.М. ГЛІЄРА
від 07 грудня 2017 року
(витяг з протоколу №4)

По п. 1 порядку денного:

Слухали: **Конкурсний відбір щодо заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників КІМ ім. Р.М. Глієра.**

Вирішили:

1. За результатами таємного голосування на Вченій раді обрати наступних викладачів на вакантні посади професорів, доцентів, старших викладачів, викладачів факультету музичного мистецтва КІМ ім. Р. М. Глієра та укласти з ними строкові трудові договори на зазначений термін:

1) *Коваль Тамару Омелянівну* – на посаду доцента кафедри академічного, джазового та естрадного співу (1 ст.) на умовах строкового трудового договору з 08.12.2017 р. по 26.08.2022 р. (протокол лічильної комісії №2);

2) *Долідзе Аніко Нодарівну* – на посаду викладача кафедри академічного, джазового та естрадного співу (0,5 ст.) на умовах строкового трудового договору з 08.12.2017 р. по 26.08.2022 р. (протокол лічильної комісії №3);

3) *Вежневцев Ірину Леонідівну* – на посаду викладача кафедри академічного, джазового та естрадного співу (0,25 ст.) на умовах строкового трудового договору з 08.12.2017 р. по 30.06.2018 р. (протокол лічильної комісії №1);

4) *Ржанова Євгена Олександровича* – на посаду професора кафедри виконавських дисциплін №1 (1 ст.) на умовах строкового трудового договору з 08.12.2017 р. по 26.08.2022 р. (протокол лічильної комісії №4);

5) *Ляховича Артема Володимировича* – на посаду доцента кафедри виконавських дисциплін №1 (1 ст.) на умовах строкового трудового договору з 08.12.2017 р. по 26.08.2022 р. (протокол лічильної комісії №5);

6) *Гончарова Анатолія Олександровича* – на посаду доцента кафедри виконавських дисциплін №2 (1 ст.) на умовах строкового трудового договору з 08.12.2017 р. по 26.08.2022 р. (протокол лічильної комісії №6);

7) *Туценка Михайла Михайловича* – на посаду викладача кафедри виконавських дисциплін №2 (0,5 ст.) на умовах строкового трудового договору з 08.12.2017 р. по 26.08.2018 р. (протокол лічильної комісії №7);

8) *Аду Денніса Томасовича* – на посаду викладача кафедри джазової музики (1 ст.) на умовах строкового трудового договору з 08.12.2017 р. по 26.08.2022 р. (протокол лічильної комісії №8);

9) *Юферову Ганну Володимирівну* – на посаду старшого викладача кафедри гуманітарних та соціально-економічних дисциплін (1 ст.) на умовах строкового трудового договору з 08.12.2017 р. по 26.08.2022 р. (протокол лічильної комісії №9);

10) *Василюк Олену Олексіївну* – на посаду старшого викладача кафедри гуманітарних та соціально-економічних дисциплін (1 ст.) на умовах строкового трудового договору з 08.12.2017 р. по 26.08.2022 р. (протокол лічильної комісії №10).

2. Відповідним підрозділам Інституту видати накази щодо впровадження рішення Вченої ради.

По п. 2 порядку денного:

Слухали: Про зміну назви КІМ ім. Р.М. Глієра.

Вирішили:

1) враховуючи 150-річну історію КІМ ім. Р. М. Глієра, постійне підвищення рівня та якості його творчої і педагогічної діяльності підтримати ініціативу трудового колективу щодо зміни назви закладу вищої освіти;

2) виступити з клопотання перед постійною комісією Київської міської ради з питань культури, туризму та інформаційної політики щодо зміни назви *Київського інституту музики ім. Р. М. Глієра* на *Київська муніципальна академія музики ім. Р. М. Глієра*.

По п. 3 порядку денного:

Слухали: Про зміни у структурі КІМ ім. Р.М. Глієра.

Вирішили:

У разі затвердження Департаментом культури виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації) штатного розпису КІМ ім. Р. М. Глієра на 2018 рік із запропонованою додатковою посадою декана, здійснити такі структурні перетворення:

1) реорганізувати факультет музичного мистецтва шляхом виділу (згідно зі статтею 109 Цивільного кодексу України), а саме вивести зі складу факультету чотири кафедри (виконавських дисциплін №1, виконавських дисциплін №2, теорії музики, історії музики) і залишити у його складі три кафедри (академічного, джазового та естрадного співу, джазової музики, гуманітарних та соціально-економічних дисциплін); змінити назву «факультет музичного мистецтва» на «факультет мистецтва співу та джазу», деканом якого є Н. А. Панова;

2) створити новий факультет виконавського мистецтва та музикознавства, до складу якого віднести виділені чотири кафедри

(виконавських дисциплін №1, виконавських дисциплін №2, теорії музики, історії музики);

3) розпочати функціонування *факультету мистецтва співу та джазу і факультету виконавського мистецтва та музикознавства* з 12.01.2018 року (з другого семестру 2017-2018 навчального року, відповідно до графіку навчального процесу);

4) на наступному засіданні Вченої ради визначити кандидатуру виконуючого обов'язки декана факультету виконавського мистецтва та музикознавства; до того часу відповідні функціональні обов'язки покласти на Н. А. Панову.

По п. 4 порядку денного:

Слухали: Затвердження Правил прийому до КІМ ім. Р.М. Глієра у 2018 році та інших документів Приймальної комісії.

Вирішили:

1. Затвердити пакет документів Приймальної комісії КІМ ім. Р. М. Глієра у 2018 році:

1) *Правила прийому до КІМ ім. Р. М. Глієра у 2018 році та Додатки №№ 1, 2, 3 до Правил прийому до КІМ ім. Р. М. Глієра у 2018 році*, розроблені згідно Умов прийому до закладів вищої освіти України в 2018 році, затверджених наказом МОН України від 13.10.2017 р. № 1378 та зареєстрованих у Міністерстві юстиції України 14.11.2017 р. № 1397/31265;

2) *Правила прийому до коледжу КІМ ім. Р. М. Глієра у 2018 році та Додатки №№ 1, 2 до Правил прийому до коледжу КІМ ім. Р. М. Глієра*, розроблені згідно Умов прийому до закладів вищої освіти України в 2018 році, затверджених наказом МОН України від 13.10.2017 р. № 1377 та зареєстрованих у Міністерстві юстиції України 14.11.2017 р. № 1396/31264;

3) *Положення про Приймальну комісію КІМ ім. Р. М. Глієра у 2018 році*, розроблене згідно наказу МОН України від 15.10.2015 р. № 1085, зареєстрованому в Міністерстві юстиції 04.11.2015 р. № 1353/27798;

4) *Положення про Апеляційну комісію КІМ ім. Р. М. Глієра у 2018 році.*

2. Опублікувати затверджені документи Приймальної комісії КІМ ім. Р. М. Глієра у 2018 році на офіційному веб-сайті Інституту.

По п. 5 порядку денного:

Слухали: Рекомендація до друку наукових і навчально-методичних праць.

П.п.1. На розгляд Вченої ради щодо рекомендації до друку подано **навчальний посібник** кандидата мистецтвознавства, викладача кафедри академічного, джазового та естрадного співу КІМ ім. Р. М. Глієра **Баланко**

Орисі Миколаївни «Сучасна українська камерно-вокальна музика як виконавський феномен».

Запропонований навчальний посібник орієнтовано на заклади вищої освіти культури і мистецтв України, він може залучатися у галузі знань **02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво»** для викладання навчальних дисциплін «Сольний спів», «Камерний спів» для студентів спеціалізації «Спів академічний» освітніх ступенів *бакалавр* та *магістр*. Зважаючи на охоплення широкого історичного контексту, матеріали навчального посібника також можуть використовуватись при підготовці лекційних курсів з дисциплін «Історія вокального мистецтва», «Історія української музики», «Методика викладання співу» (для студентів ОС «бакалавр»), «Сучасне вокальне виконавство» та «Комп'ютерні технології в музичному мистецтві» (для студентів ОС «магістр»).

Для прийняття рішення щодо рекомендації до друку навчального посібника подано всі необхідні документи:

- роздрукований екземпляр посібника загальним обсягом 277 сторінок (із запитаннями та завданнями до кожного розділу, з іменним покажчиком);

- обґрунтування автора щодо доцільності публікації навчального посібника;

- дві зовнішні рецензії (позитивні):

1) доктора мистецтвознавства, професора кафедри сольного співу Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського Н. Є. Гребенюк;

2) доктора мистецтвознавства, професора, завідувача кафедри історії світової музики Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського В. Б. Жаркової;

- витяг з протоколу засідання кафедри від 15.11.2017 р., де було заслухано внутрішню рецензію (позитивну) кандидата мистецтвознавства, професора Т. Є. Дугіної та одностайно рекомендовано до друку навчальний посібник О. М. Баланко «Сучасна українська камерно-вокальна музика як виконавський феномен».

Вирішили:

Враховуючи доцільність та необхідність впровадження в навчальний процес **навчального посібника** кандидата мистецтвознавства, викладача кафедри академічного, джазового та естрадного співу КІМ ім. Р. М. Глієра **О. М. Баланко «Сучасна українська камерно-вокальна музика як виконавський феномен»**, орієнтованого на заклади вищої освіти культури і мистецтв України галузі знань **02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво»** для викладання курсів «Сольний спів», «Камерний спів» для студентів спеціалізації «Спів академічний» освітніх ступенів *бакалавр* та *магістр* (та для залучення у викладанні дисциплін «Історія вокального мистецтва», «Історія української музики», «Методика

викладання співу» для студентів освітнього ступеня *бакалавр* та «Сучасне вокальне виконавство» та «Комп'ютерні технології в музичному мистецтві» для студентів освітнього ступеня *магістр*), **Вчена рада КІМ ім. Р. М. Глієра рекомендує вищезазначений навчальний посібник до друку** за власний рахунок та в необхідній кількості для забезпечення навчального процесу.

Слухали:

П.п.2. Про клопотання щодо рекомендації до друку навчального посібника «Ансамблі, варіації, поліфонічні п'єси (на основі народного мелосу)» для учнів старших класів ПСМНЗ (ШЕВ) та студентів закладів вищої освіти культури і мистецтв України I-II рівнів акредитації, які здобувають освітньо-кваліфікаційний рівень *молодшого спеціаліста* за спеціальністю 025 Музичне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціалізацією «Фортепіано». Навчальний посібник **укладений викладачем вищої категорії, викладачем-методистом** предметної комісії «Загальне фортепіано» Київського інституту музики ім. Р. М. Глієра **О. М. Касаткіною**.

Навчальний посібник «Ансамблі, варіації, поліфонічні п'єси (на основі народного мелосу)», укладений О. М. Касаткіною, отримав три зовнішні позитивні рецензії:

- в.о. завідувача кафедри загального та спеціалізованого фортепіано НМАУ ім. П. І. Чайковського, заслуженого діяча мистецтв України, професора Н. П. Магомедбекової;

- директора Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету, доктора педагогічних наук, професора Я. В. Сверлюка;

- викладача вищої категорії, викладач-методиста відділу спеціального фортепіано Сумського вищого училища мистецтв і культури ім. Д. С. Бортнянського С. П. Морозової.

Всі рецензенти зазначили про доцільність та необхідність видання навчального посібника О. М. Касаткіною.

Вирішили:

Враховуючи доцільність та необхідність видання **навчального посібника «Ансамблі, варіації, поліфонічні п'єси (на основі народного мелосу)»** для учнів старших класів ПСМНЗ (ШЕВ) та студентів закладів вищої освіти культури і мистецтв України I-II рівнів акредитації, які здобувають освітньо-кваліфікаційний рівень *молодшого спеціаліста* за спеціальністю 025 Музичне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціалізацією «Фортепіано», **укладеного викладачем вищої категорії, викладачем-методистом** предметної комісії «Загальне фортепіано» Київського інституту музики ім. Р. М. Глієра **О. М. Касаткіною**, Вчена рада КІМ ім. Р.М. Глієра **одноставно рекомендує до друку вищезазначений навчальний посібник** та виступає з клопотанням щодо розгляду його

Державним методичним центром навчальних закладів культури і мистецтв України.

Слухали:

П.п.3. Про клопотання щодо рекомендації до друку методичних рекомендацій **«Репетиційна методика роботи з духовим оркестром (до питання виховання ансамблевих та оркестрових навичок музикантів)»** для студентів закладів вищої освіти культури і мистецтв України I-II рівнів акредитації, які здобувають освітньо-кваліфікаційний рівень *молодшого спеціаліста* за спеціальністю 025 Музичне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціалізацією «Оркестрові духові та ударні інструменти». Методичні рекомендації **розроблені заслуженим працівником культури України, викладачем вищої категорії, викладачем-методистом, доцентом, завідувачем предметної комісії «Оркестрові духові та ударні інструменти» Київського інституту музики ім. Р. М. Глієра О. В. Кочерженко.**

Методичні рекомендації «Репетиційна методика роботи з духовим оркестром (до питання виховання ансамблевих та оркестрових навичок музикантів)», розроблені О. В. Кочерженко, отримали три зовнішні позитивні рецензії:

- завідувача кафедри дерев'яних духових інструментів НМАУ ім. П. І. Чайковського, заслуженого діяча мистецтв України, професора Р. А. Вовк;

- заступника директора, голови циклової комісії «Музичне мистецтво естради» КВНЗ Київської обласної ради «Коледж культури і мистецтв», викладача вищої категорії, викладача-методиста, заслуженого діяча мистецтв України М. М. Краснитського;

- викладача вищої категорії, викладача-методиста предметно-циклової комісії «Оркестрові духові та ударні інструменти» Рівненського музичного училища Рівненського державного гуманітарного університету В. О. Йосак.

Всі рецензенти зазначили про доцільність та необхідність видання методичних рекомендацій О. В. Кочерженка.

Вирішили:

Враховуючи доцільність та необхідність видання **методичних рекомендацій «Репетиційна методика роботи з духовим оркестром (до питання виховання ансамблевих та оркестрових навичок музикантів)»** для студентів закладів вищої освіти культури і мистецтв України I-II рівнів акредитації, які здобувають освітньо-кваліфікаційний рівень *молодшого спеціаліста* за спеціальністю 025 Музичне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціалізацією «Оркестрові духові та ударні інструменти», **розроблених заслуженим працівником культури України, викладачем вищої категорії, викладачем-методистом, доцентом,**

завідувачем предметної комісії «Оркестрові духові та ударні інструменти» Київського інституту музики ім. Р. М. Глієра **О. В. Кочерженко**, Вчена рада КІМ ім. Р.М. Глієра **однострійно рекомендує** до друку вищезазначені методичні рекомендації та виступає з клопотанням щодо розгляду їх Державним методичним центром навчальних закладів культури і мистецтв України.

*Голова Вченої ради,
ректор КІМ ім. Р.М. Глієра,
професор, народний артист України*

О.Й. ЗЛОТНИК

*Учений секретар,
кандидат мистецтвознавства, доцент*

О.В. ГАРМЕЛЬ