

**РІШЕННЯ ВЧЕНОЇ РАДИ
КИЇВСЬКОГО ІНСТИТУТУ МУЗИКИ ім. Р.М. ГЛІЄРА
від 31 серпня 2017 року
(витяг з протоколу №1)**

По п.2 порядку денного:

Слухали: Розгляд рекомендацій кафедр та обрання завідуючих кафедрами таємним голосуванням.

Вирішили:

1. За результатами таємного голосування призначити наступних викладачів завідувачами кафедр:

Жорнову Олену І., доктора педагогічних наук, професора – зав. кафедри гуманітарних та соціально-економічних дисциплін тимчасово до оголошення конкурсу;

Ковтюх Л. М., заслуженого діяча мистецтв України, професора – зав.кафедри виконавських дисциплін №1 до 30.06.2018 р.;

Дугіну Т. Є., кандидата мистецтвознавства, професора – зав.кафедри теорії музики тимчасово до оголошення конкурсу.

Кочерженка О. В., заслуженого працівника культури України, професора – зав.кафедри виконавських дисциплін №2 тимчасово до оголошення конкурсу;

Маркова Ю. З., почесного професора – зав.кафедри джазової музики тимчасово до оголошення конкурсу.

2. Відповідним підрозділам зробити накази.

По п.3 порядку денного:

Слухали: Обговорення та затвердження плану роботи Вченої ради та планів роботи кафедр на 2017-2018 навч. рік.

Ухвалили: затвердити план роботи Вченої ради КІМ ім. Р.М. Глієра та плани роботи кафедр на 2017-2018 навч.рік.

По п.4 порядку денного:

Слухали: Оголошення конкурсу на заміщення вакантних посад у КІМ ім. Р.М. Глієра.

Вирішили:

1. Видати наказ про оголошення конкурсу на заміщення вакантних посад, зробити об'яву в газеті та розмістити інформацію на web-сторінці КІМ ім. Р.М. Глієра.

Вакантні посади, на які оголошується конкурс:

- завідувач кафедри теорії музики – 1 ст.;

- завідувач кафедри виконавських дисциплін № 2 – 1 ст.;
- завідувач кафедри гуманітарних та соціально-економічних дисциплін – 1 ст.;
- завідувач кафедри джазової музики – 1 ст.;
- викладач кафедри джазової музики (для викладання дисциплін «Оркестровий клас» (джазовий оркестр), «Оркестрові труднощі», «Аранжування», «Читання партитур») – 1 ст.;
- старший викладач кафедри джазової музики (для викладання дисциплін «Фах (тромбон джазовий)», «Імпровізація», «Методика роботи з оркестром») – 1 ст.;
- старший викладач кафедри джазової музики (для викладання дисципліни «Ансамбль (джазовий)») – 1 ст.;
- старший викладач кафедри джазової музики (для викладання дисциплін «Фах (саксофон джазовий)», «Імпровізація», «Методика викладання гри на музичному інструменті») – 1 ст.;
- старший викладач кафедри джазової музики (для викладання дисциплін «Фах (фортепіано джазове)», «Імпровізація», «Концертмейстерський клас») – 0,75 ст.;
- викладач кафедри академічного, джазового і естрадного співу (для викладання дисциплін «Сольний спів (академічний)», «Камерний спів») – 0,25 ст.;
- викладач кафедри академічного, джазового і естрадного співу (для викладання дисциплін «Сценічна мова», «Педагогічна практика (сольний спів)») – 0,75 ст.;
- викладач кафедри академічного, джазового і естрадного співу (для викладання дисципліни «Сольний спів (джазовий)») – 0,5 ст.;
- доцент кафедри академічного, джазового і естрадного співу (для викладання дисциплін «Сольний спів (академічний)», «Камерний спів», «Методики викладання співу») – 1 ст.;
- викладач кафедри академічного, джазового і естрадного співу (для викладання дисципліни «Сольний спів (естрадний)») – 1 ст.;
- викладач кафедри академічного, джазового і естрадного співу (для викладання дисциплін «Сольний спів (естрадний, джазовий)», «Вокальний ансамбль (естрадний, джазовий)», «Імпровізація») – 0,5 ст.;
- викладач кафедри академічного, джазового і естрадного співу (для викладання дисципліни «Сольний спів (естрадний, джазовий)») – 1 ст.;
- старший викладач кафедри гуманітарних та соціально-економічних дисциплін (для викладання дисциплін «Іноземна мова (англійська)», «Англійська мова за професійним спрямуванням») – 1 ст.;
- викладач кафедри гуманітарних та соціально-економічних дисциплін (для викладання дисципліни «Основи економічних теорій») – 0,25 ст.;
- старший викладач кафедри гуманітарних та соціально-економічних дисциплін (для викладання дисциплін «Історія мистецтва», «Історія світового театру», «Основи режисури») – 1 ст.;

- викладач кафедри гуманітарних та соціально-економічних дисциплін (для викладання дисципліни «Основи музичного менеджменту») – 0,25 ст.;
- викладач кафедри гуманітарних та соціально-економічних дисциплін (для викладання дисципліни «Основи редагування та журналістики») – 0,25 ст.;
- старший викладач кафедри гуманітарних та соціально-економічних дисциплін (для викладання дисциплін «Комп'ютерні технології в музичному мистецтві», «Інструментування та аранжування») – 1 ст.;
- викладач кафедри виконавських дисциплін № 1 (для викладання дисципліни «Музичний інструмент за фахом (скрипка)») – 0,75 ст.;
- викладач кафедри виконавських дисциплін № 1 (для викладання дисциплін «Камерний ансамбль», «Квартет», «Методика викладання гри на музичному інструменті») – 1 ст.;
- доцент кафедри виконавських дисциплін № 1 (для викладання дисциплін «Музичний інструмент за фахом (фортепіано)», «Фортепіанний ансамбль», «Методика викладання гри на музичному інструменті») – 1 ст.;
- професор кафедри виконавських дисциплін № 1 (для викладання дисципліни «Музичний інструмент за фахом (фортепіано)») – 1 ст.;
- викладач кафедри виконавських дисциплін № 1 (для викладання дисциплін «Музичний інструмент за фахом (скрипка)», «Методика викладання гри на музичному інструменті», «Оркестрові труднощі», «Історія виконавства») – 1 ст.;
- доцент кафедри виконавських дисциплін № 2 (для викладання дисциплін «Музичний інструмент за фахом (акордеон)», «Методика викладання гри на музичному інструменті», «Аранжування», «Практика роботи з творчим колективом») – 1 ст.;
- викладач кафедри виконавських дисциплін № 2 (для викладання дисциплін «Музичний інструмент за фахом (гітара)», «Ансамбль») – 0,5 ст.;
- доцент кафедри історії музики (для викладання дисциплін «Історія зарубіжної музики», «Науково-дослідна робота») – 1 ст.;
- викладач кафедри історії музики (для викладання дисциплін «Історія слов'янських музичних культур», «Музична критика», «Науково-дослідна робота») – 0,5 ст.

Термін подання заяв та документів для участі у конкурсі – один місяць від дня опублікування об'яви про конкурс.

2. Відповідальність покласти на начальника відділу кадрів та організаційної роботи А. І. Ткаченко.

По п.5 порядку денного:

Слухали: Про прийняття на роботу на музичний факультет науково-педагогічних працівників до проведення конкурсу на заміщення вакантних посад.

Вирішили: Відповідним підрозділам зробити накази щодо прийняття на роботу науково-педагогічних працівників на вакантні посади на умовах строкового трудового договору до проведення конкурсного відбору:

Аду Д.Т. – 1 ст. викладача (кафедра джазової музики);
Василюк О.О. – 1 ст. старшого викладача (кафедра гуманітарних та соціально-економічних дисциплін);
Вежневець І.Л. – 0,25 ст. викладача (кафедра академічного, джазового та естрадного співу);
Герасимова Г.Л. – 0,5 ст. викладача (кафедра історії музики);
Гомольська Л.П. – 0,25 ст. старшого викладача (кафедра гуманітарних та соціально-економічних дисциплін);
Гончаров А.О. – 1 ст. доцента(кафедра виконавських дисциплін №2);
Гудима М.І. – 1 ст. старшого викладача (кафедра джазової музики);
Гуменюк В.А. – 1 ст. старшого викладача (кафедра гуманітарних та соціально-економічних дисциплін);
Гумінська В.В. – 0,75 ст. викладача (кафедра виконавських дисциплін №1);
Гунько Є.О. – 0,75 ст. викладача (кафедра академічного, джазового та естрадного співу);
Долідзе А.Н. – 0,5 ст. викладача (кафедра академічного, джазового та естрадного співу);
Дугіна Т.Є. – 1 ст. завідувача кафедри (кафедра теорії музики);
Жорнова Олена І. – 1 ст. завідувача кафедри (кафедра гуманітарних та соціально-економічних дисциплін);
Заяць О.В. – 1 ст. викладача (кафедра виконавських дисциплін №1);
Іванова В.О. – 0,25 ст. викладача (кафедра гуманітарних та соціально-економічних дисциплін);
Коваль Т.О. – 1 ст. доцента (кафедра академічного, джазового та естрадного співу);
Корженюк В.О. – 1 ст. викладача (кафедра академічного, джазового та естрадного співу);
Криштофович В.В. – 0,25 ст. викладача (кафедра історії музики);
Кочерженко О.В. – 1 ст. завідувача кафедри (кафедра виконавських дисциплін №2);
Лебедева Н.В. – 1 ст. старшого викладача (кафедра джазової музики);
Ляхович А.В. – 1 ст. доцента (кафедра виконавських дисциплін №1);
Марков Ю.З. – 1 ст. завідувача кафедри (кафедра джазової музики);
Петрова О.В. – 1 ст. доцента (кафедра історії музики);
Пясецька М.С. – 0,5 ст. викладача (кафедра академічного, джазового та естрадного співу);
Ржанов Є.О. – 1 ст. професора (кафедра виконавських дисциплін №1);
Рукомойников О.В. – 1 ст. старшого викладача (кафедра джазової музики);
Степаненко Т.О. – 1 ст. викладача (кафедра академічного, джазового та естрадного співу);

Саранчін О.Т. – 0,75 ст. старшого викладача (кафедра джазової музики);
Тущенко М.М. – 0,5 ст. викладача (кафедра виконавських дисциплін №2);
Федик Х.В. – 1 ст. викладача (кафедра виконавських дисциплін №1);
Юферова Г.В. – 1 ст. старшого викладача (кафедра гуманітарних та соціально-економічних дисциплін).

По п.6 порядку денного:

Слухали: Затвердження робочих навчальних планів на 2017-2018 навч.рік.

Вирішили: затвердити робочі навчальні плани 5.02020401 ОКР «Молодший спеціаліст» для всіх спеціалізацій, 6.020204 ОС «Бакалавр» для всіх спеціалізацій, 802020401 ОС «Магістр» для всіх спеціалізацій на 2017-2018 навч.рік.

По п.7 порядку денного:

Слухали: Рекомендація до друку наукових і навчально-методичних праць.

Ухвалили:

1. Рекомендувати до друку випуск 55 збірки наукових статей «Київське музикознавство. Культурологія та мистецтвознавство», присвячений 150-річчю КІМ ім. Р.М. Глієра.

2. Враховуючи доцільність та необхідність впровадження в освітній процес *навчального посібника «Французький вокальний жанр *mélodie* у творчості Габрієля Форе: історичний, теоретичний та виконавський аспекти»*, упорядкованого кандидатом мистецтвознавства, старшим викладачем кафедри історії музики КІМ ім. Р. М. Глієра *В. Ю. Нечепуренко*, а також те, що даний посібник орієнтовано на заклади вищої освіти культури і мистецтв України, він може залучатися в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» для викладання курсів «Історія зарубіжної музики» та «Аналіз музичних творів» для студентів освітнього ступеню «Бакалавр» усіх спеціалізацій; може прислужити у процесі роботи у класах «Сольного співу» та «Камерного співу» (спеціалізації «Спів (академічний, народний)» освітніх ступенів «Бакалавр» і «Магістр»), у лекціях з «Французької мови (за професійним спрямуванням)» (спеціалізації «Спів (академічний, народний)» ОК «Бакалавр»), а також у «Концертмейстерському класі» – студентам спеціалізації «Фортепіано» (освітніх ступенів «Бакалавр» і «Магістр»), *Вчена рада* КІМ ім. Р. М. Глієра одностайно рекомендує до друку за власний рахунок та в необхідній кількості для забезпечення навчального процесу вищезазначений навчальний посібник та виступає з клопотанням щодо його розгляду Державним методичним центром навчальних закладів культури і мистецтв України.

По п.8 порядку денного:

Слухали: Розподіл навчального навантаження на 2017–2018 навч. рік та внутрішнє коригування штатного розпису.

Ухвалили:

1. Взяти інформацію проректора А.О. Жукова до відома.
2. Встановити попередній граничний розмір навчального навантаження на 2017-2018 навч. рік штатних науково-педагогічних працівників на умовах повної зайнятості в межах 600 – 675 годин (з урахуванням навчальних планів з обсягом одного кредиту ЄКТС 30 годин). Для докторів наук, професорів граничний розмір навчального навантаження на 2017-2018 навч. рік може становити до 600 годин. Для концертмейстерів та провідних концертмейстерів – 900-1000 годин. Для адміністративних (керівних) працівників, які мають навчальне навантаження, обсяг граничного розміру навчального навантаження може бути зменшений на 30%.
3. Планувати обсяги навчального навантаження науково-педагогічних працівників згідно з *Положенням про норми часу для планування та обліку навчальної, основних видів методичної, наукової й організаційної роботи науково-педагогічних працівників*. У зв'язку зі зменшенням граничного розміру навчального навантаження, до якого входить обсяг навчальних занять (групові (лекції, практичні, семінарські) та індивідуальні заняття), в деяких випадках за необхідністю години, призначені для перевірки КМР, екзаменаційних консультацій та семестрового контролю, відносити до другої половини навантаження (методичної, наукової і організаційної роботи).
4. З урахуванням специфіки музичного напряму Інституту (індивідуального, практичного та групового навчання) та спеціалізацій Інституту, які формуються у різні за складом групи студентів, дозволити адміністративному складу, який має педагогічне навантаження, якщо воно групове, виконувати його за основним навчальним розкладом в робочий час без утримання заробітної плати за основною адміністративною посадою. Водночас відштовхуючись від постанови КМУ № 245 «Про роботу за сумісництвом працівників державних підприємств, установ і організацій» та наказом Міністерства юстиції України, Міністерства фінансів України від 28 червня 1993 року №43 зазначимо, що педагогічна робота за основним навчальним розкладом не може перевищувати 240 годин на рік (пп.3 та 5 перелік у додатку, затвердженого наказом №43). Всі інші години, зазначенні в навантаженні, мають бути відпрацьовані у вільний від роботи час, але не більше чотирьох годин на день, та у вихідні дні (п.2 Постанови №245). У деяких випадках необхідно складати індивідуальний графік роботи за основною адміністративною посадою, який буде корелюватися з навчальним навантаженням.
5. З урахуванням результатів вступної кампанії провести уточнений розрахунок навчального навантаження на 2017-2018 навч. рік та кількості

ставок науково-педагогічних працівників з урахуванням реалізації цільових концепцій підготовки фахівців.

6. Відповідальними за виконання ухвалених рішень призначити проректора А. О. Жукова та завідувачів кафедр.

По п.10 порядку денного:

Слухали: Рекомендація ректора О. Й. Злотника на обрання до складу Наглядової ради Українського культурного фонду.

Ухвалили:

1. Рекомендувати ректора О. Й. Злотника на обрання до складу Наглядової ради Українського культурного фонду.

2. Результати обговорення викласти у рекомендаційному висновку наступним чином:

Вчена рада Київського інституту музики ім. Р.М. Глієра висуває кандидатуру Народного артиста України, заслуженого діяча мистецтв України, професора, ректора Київського інституту музики ім. Р.М. Глієра *Олександра Йосиповича Злотника* на обрання до складу Наглядової ради Українського культурного фонду.

На чолі з О. Й. Злотником Київський інститут музики ім. Р.М. Глієра займає одне з провідних місць серед мистецьких навчальних закладів України та знаменує вагомий внесок у розвиток української і особливо київської музичної культури. У 2013 році (за рейтингом МОН України) КІМ ім. Р.М. Глієра визнано лідером серед ВНЗ культури і мистецтв України, а у 2015 році Інститут став володарем Гран Прі (у номінації «Університет року музичного напрямку») на I Міжнародній професійно-спеціалізованій виставці «Освіта в Україні. Освіта за кордоном», що проводилася Інститутом модернізації змісту освіти Національної академії педагогічних наук України.

На засіданні Вченої ради Інституту було визначено, що О. Й. Злотник – широко знаний композитор в галузі *сучасної пісні* і, безперечно, яскрава особистість. Він продовжує і оновлює лінію ліричної пісні, здавна найцікавішу і найпліднішу традицію цього жанру в Україні. Його творчість і діяльність є не лише логічним, плідним продовженням традицій попередників, які творили українську пісню, а і, водночас, кардинальним оновленням – з іншим типом мислення щодо трактування українського мелосу. На сьогодні в творчому доробку здобувача *більш ніж 2000 пісень*.

Члени Вченої ради зазначили багатомірність вподобань композитора-професіонала – О. Й. Злотник багато працює не тільки на теренах української естрадної пісні, а пише академічну музику у різних жанрах. На сьогодні створено: симфонічні, камерні, хорові твори, оперу-думу «Сліпий». Серед них треба відзначити: інструментальні п'єси для труби, фортепіано, домри, бандури, скрипки, флейти, баяна, Концерт для труби та симфонічного оркестру, Симфонічну поему «Фестивальна», Концерт для симфонічного оркестру, Клівлендську симфонію, Вокальні цикли на вірші

Леоніда Мартинова, Лесі Українки та інш. Численні мюзикли композитора ставляться на сценах України («Екватор», лібрето і вірші О. Вратарьова; «Сорочинський ярмарок», лібрето і вірші О. Вратарьова та інш.).

О. Й. Злотник веде активну науково-педагогічну роботу. Вже багато років він є завідувачем кафедри академічного, джазового та естрадного співу. Регулярно вдосконалює методику викладання, його заняття відзначаються високою ерудованістю, високопрофесійним рівнем, впровадженням сучасних методів навчання, вимогливістю, а разом з тим доброзичливістю до студентів. Під його орудою було виховано цілу плеяду сучасних українських виконавців, які виступають на провідних площадках України та світу. Крім цього інтереси О. Й. Злотника спрямовані на розвиток педагогічної науки. Так, з друку вийшли навчально-методичні матеріали «Феномен В.О. Сухомлинського у контексті розвитку вітчизняної та зарубіжної педагогічної науки» та навчально-методичні комплекси дисциплін «Культурологія» та «Методологія та організація наукових досліджень» для вищих навчальних закладів культури і мистецтв України за спеціальністю 8.02020401 «Музичне мистецтво» (у співавторстві з А.І. Павко та Л.Ф. Курило).

На засіданні також відзначалося, що О. Й. Злотник Член спілки Союзу композиторів СРСР, член Національної спілки композиторів України, член музичного фонду СРСР, член спілки кінематографістів України. В творчому доробку талановитого композитора є музика до кіно, де композитор співпрацює з відомими режисерами.

О. Й. Злотнику притаманна активна громадська, мистецька та просвітницька діяльність – це і безліч авторських концертів, творчих вечорів, очолювання журі Міжнародних та Всеукраїнських музичних конкурсів: «Світ талантів», «Молода Галичина». Він є фундатором Міжнародного конкурсу скрипалів ім. Д. Ойстраха (м. Одеса) і Міжнародного фестивалю дитячої творчості «Слов'янський базарчик» (м. Одеса); Міжнародного конкурсу молодих піаністів пам'яті В. Горовиця (м. Київ). Є Президентом Міжнародного фестивалю мистецтв «Слов'янський базар» (Одеса–Саратов).

Під керівництвом О. Й. Злотника в КІМ ім. Р.М. Глієра створено можливості для цілеспрямованої діяльності щодо духовного, культурного, інтелектуального розвитку, соціальної підтримки особистості.

За підтримки та за участю О. Й. Злотника КІМ ім. Р.М. Глієра ініціює творчі заходи, що одержують високі оцінки світової музичної громадськості (конкурс молодих піаністів пам'яті В. Горовиця, фестиваль «Віртуози планети», Літня музична академія, фестиваль мистецтв «Шевченківський березень», мистецький проект «Визначні музичні дати» тощо).

На базі КІМ ім. Р.М. Глієра щорічно проводяться Міжнародна науково-практична конференція «Молоді музикознавці», Міжнародні симпозіуми «Діалог культур», актуальними темами яких є історія і теорія музики, музичне виконавство, етномузикологія, музична педагогіка, музично-інформаційні технології, музичне джерелознавство, теорія та історія

культури, старовинна і сучасна музика. Особливої потужності набувають дослідження в галузі музичного виконавства.

На сьогоднішній день КІМ ім. Р.М. Глієра випустило 54 випуски наукової збірки «Київське музикознавство», яка входить до переліку фахових наукових наукових видань України. Крім цього, на базі КІМ ім. Р.М. Глієра видаються не тільки наукові збірки, а й окремі наукові видання, навчальні посібники, навчально-методичні посібники та монографії, що присвячені актуальним темам сучасної наукової думки: персоналіям – найвидатнішим композиторам та виконавцям світового рівня, відтворенню подій українського соціально-політичного, історичного, культурно-музичного життя, школам виконавської, у тому числі, української майстерності, проблемам освіти в Україні.

Інститут є офіційним представником в Україні Міжнародної організації Jeunesses Musicales International (JMI) і здійснив багато спільних культурно-просвітницьких акцій за участю студентів та митців Туреччини (Самір Мірзоев та Єшим Алкая Єнера), Республіки Фінляндія, Об'єднаних Арабських Еміратів (Міхаель Лайт), Чорногорії (Олексій Молчанов м. Цетене), Мексики (Academia de Musica “Beethoven” м. Оризаба, штат Веракруз), Норвегії (школи ФОСС м.Осло), Королівства Бельгії (концерт з нагоди Дня Короля), США (творча зустріч камерного хору КІМ ім. Р.М. Глієра та хору Howard University), Китайської народної республіки (спільно з Асоціацією китайських аспірантів та відділом освіти посольства Китайської Народної Республіки у Києві), Німеччини (Крістов Герберт, вища музична школа м. Дрезден).

За сумлінну працю та високий професіоналізм, вагомий внесок у розвиток музичної культури України О. Й. Злотник неодноразово нагороджувався: вищою відзнакою Фонду Міжнародної премії імені академіка М.А. Касянова – орденом Миколи Чудотворця; Указом Президента України нагороджений орденом «За заслуги» III ступеня (2004); від Міністерства культури і мистецтв України отримав почесну відзнаку та орден «За багаторічну плідну працю в галузі культури» (2004), орденом князя Ярослава Мудрого У ступеня (2008) та інш.

Вчена рада Київського інституту музики ім. Р.М. Глієра одноголосним рішенням ухвалила висунути О. Й. Злотника єдиним кандидатом від Київського інституту музики ім. Р.М. Глієра на обрання до складу Наглядової ради Українського культурного фонду.

*Голова Вченої ради,
ректор КІМ ім. Р.М. Глієра,
професор, народний артист України*

О.Й. ЗЛОТНИК

*Учений секретар,
кандидат мистецтвознавства, доцент*

Л.Г. МУДРЕЦЬКА