

**Ухвали**  
**Витяг із протоколу № 3**  
**засідання Вченої ради Київського інституту музики ім.Р.М. Глієра**  
**від “1” грудня 2016 року**  
**(за основними питаннями)**

**Слухали п.1. «Про прийняття на роботу науково-педагогічних працівників, які приймали участь у конкурсі на заміщення вакантних посад».**

Злотник О.Й. повідомив, що закінчився конкурс на заміщення вакантних посад згідно закону України «Про освіту» від 17.01 2002 року №2984ІІІ, Положення про обрання та прийняття на роботу науково-педагогічних працівників вищих навчальних закладів третього і четвертого рівнів акредитації від 24.12.2002 року №744, Наказу МОН України від 5.10.2015 р. №1005 «Про затвердження Рекомендацій щодо проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладання з ними трудових договорів (контрактів)», об'яву про який оголошено в газеті «Культура та життя». Начальник відділу кадрів і організаційної роботи, якій було доручено зібрати документи претендентів та встановити відповідність документів вимогам оголошеного конкурсу, передала справи на розгляд кафедр. Кафедри розглянули характеристики претендентів та надали витяги з засідань кафедр з рекомендаціями на розгляд Вченій раді (витяги з засідань кафедр додаються). Необхідно провести таємне голосування щодо обрання та прийняття на роботу науково-педагогічних працівників на заміщення вакантних посад:

Тимченко-Бихун І.А. – (завідувач-професор кафедри історії музики (1 ст.)).

Гумінську В.В. - (викладач кафедри виконавських дисциплін № 1 (0,75 ст.)).

Федик Х.В. – (викладач кафедри виконавських дисциплін № 1 (1 ст.)).

Павка А.І. – (професор кафедри гуманітарних та соціально-економічних дисциплін (1 ст.)).

Курило Л.Ф. – (доцент кафедри гуманітарних та соціально-економічних дисциплін (0,5 ст.)).

Гомольську Л.П. – (кафедра гуманітарних та соціально-економічних дисциплін (0,25 ст.)).

Вежневць І.Л. – (викладач кафедри академічного, джазового та естрадного співу (0,75 ст.))

Малюкову Н.В. - (викладач кафедри академічного, джазового та естрадного співу (1 ст.))

Гнатів Т.Ф. – (професор кафедри історії музики (0,5 ст.)).

Герасимову Г.Л. – (викладач кафедри історії музики (0,5 ст.));

Нечепуренко В.Ю. – (старший викладач кафедри історії музики (0,5 ст.)).

Тущенко М.М. – (викладач кафедри виконавських дисциплін № 2 (0,5 ст.)).

Гуцько Є.О. – (викладач кафедри академічного, джазового та естрадного співу (0,75 ст.)).

Пясецька М.С. – (викладач кафедри академічного, джазового та естрадного співу (1 ст.))

**Вирішили:** Внести зазначені кандидатури до бюлетенів таємного голосування.

Голова Вченої ради запропонував обрати лічильну комісію для таємного голосування щодо прийняття на роботу науково-педагогічних працівників на заміщення вакантних посад. Лічильна комісія була обрана 18 голосами присутніх членів ради у такому складі: Дугіна Т.Є. – голова лічильної комісії; Зільберман Ю.А.; Панова Н. А.

Голова лічильної комісії оголосила результати таємного голосування (копії протоколів лічильної комісії додаються): при розгляді подання 1 грудня 2016 р. Вчена рада Київського інституту музики ім. Р. М. Глієра у складі 18 осіб з 20 членів ради голосувала за обрання на вакантні посади:

**Тимченко-Бихун І.А.** – завідувач-професор кафедри історії музики: «за» – 17, «проти» – 0, не дійсних бюлетенів – 0.

**Гумінська В.В.** - викладач кафедри виконавських дисциплін № 1: «за» – 18, «проти» – 0, не дійсних бюлетенів – 0.

**Федик Х.В.** – (викладач кафедри виконавських дисциплін № 1: «за» – 18, «проти» – 0, не дійсних бюлетенів – 0.

**Павка А.І.** – професор кафедри гуманітарних та соціально-економічних дисциплін: «за» – 17, «проти» – 1, не дійсних бюлетенів – 0.

**Курило Л.Ф.** – доцент кафедри гуманітарних та соціально-економічних дисциплін: «за» – 17, «проти» – 1, не дійсних бюлетенів – 0.

**Гомольська Л.П.** – викладач кафедри гуманітарних та соціально-економічних дисциплін: «за» – 17, «проти» – 1, не дійсних бюлетенів – 0.

**Вежневць І.Л.** – викладач кафедри академічного, джазового та естрадного співу: «за» – 16, «проти» – 2, не дійсних бюлетенів – 0.

**Малюкова Н.В.** - викладач кафедри академічного, джазового та естрадного співу: «за» – 18, «проти» – 0, не дійсних бюлетенів – 0.

**Гнатів Т.Ф.** – професор кафедри історії музики: «за» – 18, «проти» – 0, не дійсних бюлетенів – 0.

**Герасимову Г.Л.** – викладача кафедри історії музики: «за» – 18, «проти» – 0, не дійсних бюлетенів – 0.

**Нечепуренко В.Ю.** – викладач кафедри історії музики: «за» – 18, «проти» – 0, не дійсних бюлетенів – 0.

**Тущенко М.М.** – викладач кафедри виконавських дисциплін № 2: «за» – 18, «проти» – 0, не дійсних бюлетенів – 0.

**Гулько Є.О.** - викладач кафедри академічного, джазового та естрадного співу: «за» – 18, «проти» – 0, не дійсних бюлетенів – 0.

**Пясецька М.С.** - викладач кафедри академічного, джазового та естрадного співу: «за» – 18, «проти» – 0, не дійсних бюлетенів – 0.

**Ухвалили:** Обрати наступних викладачів на вакантні посади терміном:

**Тимченко-Бихун І.А.** – завідувач-професор кафедри історії музики на умовах строкового трудового договору з 1.12.2016 року по 26.08.2021 року

**(протокол лічильної комісії №1): «за» – 17, «проти» – 0, не дійсних бюлетенів – 0.**

**Гумінська В.В.** - викладач кафедри виконавських дисциплін № 1 факультету III освітньо-кваліфікаційного рівня на умовах строкового трудового договору з 1.12.2016 року по 26.08.2017 року **(протокол лічильної комісії №2): «за» – 18, «проти» – 0, не дійсних бюлетенів – 0.**

**Федик Х.В.** – викладач кафедри виконавських дисциплін № 1 факультету III освітньо-кваліфікаційного рівня на умовах строкового трудового договору з 1.12.2016 року по 26.08.2017 року **(протокол лічильної комісії №3): «за» – 18, «проти» – 0, не дійсних бюлетенів – 0.**

**Павка А.І.** – професор кафедри гуманітарних та соціально-економічних дисциплін факультету III освітньо-кваліфікаційного рівня на умовах строкового трудового договору з 1.12.2016 року по 26.08.2017 року **(протокол лічильної комісії №4): «за» – 17, «проти» – 1, не дійсних бюлетенів – 0.**

**Курило Л.Ф.** – доцент кафедри гуманітарних та соціально-економічних дисциплін факультету III освітньо-кваліфікаційного рівня на умовах строкового трудового договору з 1.12.2016 року по 26.08.2017 року **(протокол лічильної комісії №5): «за» – 17, «проти» – 1, не дійсних бюлетенів – 0.**

**Гомольська Л.П.** – викладач кафедри гуманітарних та соціально-економічних дисциплін факультету III освітньо-кваліфікаційного рівня на умовах строкового трудового договору з 1.12.2016 року по 26.08.2017 року **(протокол лічильної комісії №6): «за» – 17, «проти» – 1, не дійсних бюлетенів – 0.**

**Вежневць І.Л.** – викладач кафедри академічного, джазового та естрадного співу факультету III освітньо-кваліфікаційного рівня на умовах строкового трудового договору з 1.12.2016 року по 26.08.2017 року **(протокол лічильної комісії №7): «за» – 16, «проти» – 2, не дійсних бюлетенів – 0.**

**Малюкова Н.В.** - викладач кафедри академічного, джазового та естрадного співу факультету III освітньо-кваліфікаційного рівня на умовах строкового трудового договору з 1.12.2016 року по 26.08.2018 року **(протокол лічильної комісії №8): «за» – 18, «проти» – 0, не дійсних бюлетенів – 0.**

**Гнатів Т.Ф.** – професор кафедри історії музики факультету III освітньо-кваліфікаційного рівня на умовах строкового трудового договору з 1.12.2018 року по 26.08.2017 року **(протокол лічильної комісії №9): «за» – 18, «проти» – 0, не дійсних бюлетенів – 0.**

**Герасимову Г.Л.** – викладач кафедри історії музики факультету III освітньо-кваліфікаційного рівня на умовах строкового трудового договору з 1.12.2016 року по 26.08.2017 року **(протокол лічильної комісії №10): «за» – 18, «проти» – 0, не дійсних бюлетенів – 0.**

**Нечепуренко В.Ю.** – старший викладач кафедри історії музики факультету III освітньо-кваліфікаційного рівня на умовах строкового трудового договору з 1.12.2016 року по 26.08.2018 року **(протокол лічильної комісії №11): «за» – 18, «проти» – 0, не дійсних бюлетенів – 0.**

**Тущенко М.М.** – викладач кафедри виконавських дисциплін № 2 факультету III освітньо-кваліфікаційного рівня на умовах строкового трудового

договору з 1.12.2016 року по 26.08.2017 року (**протокол лічильної комісії №12**): «за» – 18, «проти» – 0, не дійсних бюлетенів – 0.

**Пясецька М.С.** – викладач кафедри академічного, джазового та естрадного співу факультету III освітньо-кваліфікаційного рівня на умовах строкового трудового договору з 1.12.2016 року по 26.08.2017 року (**протокол лічильної комісії №13**): «за» – 18, «проти» – 0, не дійсних бюлетенів – 0.

**Гулько Є.О.** – викладач кафедри академічного, джазового та естрадного співу факультету III освітньо-кваліфікаційного рівня на умовах строкового трудового договору з 1.12.2016 року по 26.08.2017 року (**протокол лічильної комісії №14**): «за» – 18, «проти» – 0, не дійсних бюлетенів – 0.

Відповідним підрозділам зробити накази.

**Слухали по п.2 Про затвердження правил прийому до КІМ ім.Р.М. Глієра в 2017 році.** Жуков А.О. оголосив правила прийому до Київського інституту музики ім. Р.М. Глієра в 2017 р., які були розроблені Приймальною комісією КІМ ім.Р.М. Глієра відповідно до Умов прийому до вищих навчальних закладів України в 2017 році, затверджених наказом Міністерства освіти і науки України від 13.10.2016 року № 1236 та зареєстрованих у Міністерстві Юстиції України 23.11.2016 року 2015 року за № 1515/29645. Були переглянуті та опубліковані, вимоги та критерії оцінювання.

**Ухвалили:** затвердити та опублікувати Правила прийому на офіційному сайті КІМ ім. Р.М. Глієра.

**Слухали по 3 питанню: Про затвердження Положення про приймальну комісію КІМ ім. Р.М. Глієра та Положення про апеляційну комісію КІМ ім. Р.М. Глієра.** Проректор з навчальної роти, Заслужений працівник культури України, доцент Жуков А.О. повідомив про оновлення Положення про приймальну комісію на 2017 р., яке створено відповідно до законодавства України (розроблене згідно Наказу МОН України від 15.10.15 р. та зареєстрованов Міністерстві юстиції 04.11.2015 р. № 1353/27798), та є документом, який регламентує роботу Приймальної комісії в КІМ ім.Р.М.Глієра. Запропонував ознайомитись з Положенням. Також зазначив необхідність розгляду, ознайомлення та затвердження Положення про апеляційну комісію КІМ ім. Р.М. Глієра на 2017 р. Це положення регламентує роботу апеляційної комісії, яка створюється для вирішення спірних питань і розгляду апеляцій абітурієнтів на результати вступних випробувань.

**Ухвалили:** затвердити Положення про приймальну комісію КІМ ім. Р.М. Глієра та Положення про апеляційну комісію КІМ ім. Р.М. Глієра на 2017 р.

**Слухали по п.4: «Про стан підготовки Міжнародної науково-практичної конференції «Молоді Музикознавці України.** Учений секретар, кандидат мистецтвознавства *Мудрецька Лілія Григорівна*, що у XVIII Міжнародній науково-практичній конференції «Молоді музикознавці» будуть приймати

участь 74 учасника: 18 – студентів середніх навчальних закладів, 26 – студентів ВНЗ, 30- аспірантов, пошукувачів. Запропонувала розглянути програму конференції (дивіться додаток). Тези планується подати до типографії до 10 грудня, а наприкінці грудня вони надійдуть до інституту.

**Вирішили:** програму та тези конференції опублікувати на офіційному сайті КІМ ім.Р.М. Глієра. Ученому секретареві провітати про результати проведення конференції.

**Слухали по п.5 «Про підготовку до Державних іспитів»: Жуков А.О. повідомив, що, відповідно до затвердженого Департаментом культури виконавчого органу КМДА ПОДАННЯ на голів державних екзаменаційних (кваліфікаційних) комісій зі встановлення відповідності рівня освітньої підготовки кадрів до вимог освітньо-професійної програми та присвоєння їм кваліфікації за освітньо-професійним рівнем «Магістр» на 2016 рік випускникам спеціальності «Музичне мистецтво», 10.05.2016 видан наказ «Про затвердження голів та складу державних кваліфікаційних та екзаменаційних комісій КІМ ім. Р.М.Глієра у 2016 р.» (№ 186/16 – ОД).**

**Виступили:** декан факультету музичного мистецтва Н.А.Панова, проректор з творчої та навчально-виробничої роботи М.А. Зарудянська.

Панова Н.А. запропонувала затвердити наступний склад державних екзаменаційних комісій факультету музичного мистецтва для здобуття ступеню «Магістр»:

#### **Спеціалізація «Фортепіано»**

##### **1. Екзамен «Музичний інструмент за фахом»**

Ринденко О.В. – доцент НМАУ ім. П.І.Чайковського, голова комісії  
Зарудянська М.А., – професор, проректор з творчої та навчально-виробничої роботи, заступник голови комісії  
Ковтюх Л.М., професор, завідувач кафедри виконавських дисциплін №1  
Півоварова Т.М., ст. викладач  
Антонюк С.В., лаборант з виконанням обов'язків секретаря

##### **2. Екзамен «Концертмейстерський клас»**

Ринденко О.В. – доцент НМАУ ім. П.І.Чайковського, голова комісії  
Зарудянська М.А., – професор, проректор з творчої та навчально-виробничої роботи, заступник голови комісії  
Ковтюх Л.М., професор, завідувач кафедри виконавських дисциплін №1  
Гіваргізова І.М., ст. викладач  
Дрига О.М., ст. викладач  
Антонюк С.В., лаборант з виконанням обов'язків секретаря

#### **Спеціалізації «Оркестрові струнні інструменти»**

##### **1. Екзамен «Музичний інструмент за фахом»**

Баженов А.І. – народний артист України, соліст Національного будинку органної та камерної музики України, голова комісії

Ковтюх Л.М., професор, завідувач кафедри виконавських дисциплін №1, заступник  
голови комісії  
Козін В.В., професор  
Жолдакова В.О., доцент  
Гумінська В.В., викладач  
Антонюк С.В., лаборант з виконанням обов'язків секретаря

### **Спеціалізації «Фортепіано», «Оркестрові струнні інструменти»**

#### 1. Екзамен «Камерний ансамбль»

Ринденко О.В. – доцент НМАУ ім. П.І.Чайковського, голова комісії  
Зарудянська М.А. – професор, проректор з творчої та навчально-виробничої роботи,  
заступник голови комісії  
Ковтюх Л.М., професор, завідувач кафедри виконавських дисциплін №1  
Жолдакова В.О., доцент  
Дашак Є.Л., старший викладач  
Гомон Т.В., викладач  
Антонюк С.В., лаборант з виконанням обов'язків секретаря

### **Спеціалізації «Оркестрові духові та ударні інструменти»**

#### 1. Екзамен «Музичний інструмент за фахом», «Ансамбль»

Турбовський В. К. – соліст оркестру Національного театру опери та балету України  
заслужений артист України, доцент, голова комісії  
Кочерженко О.В. доцент, завідувач кафедри виконавських дисциплін №2, заступник голови  
комісії  
Гудима М.І., старший викладач  
Копоть В.М., викладач  
Пешкова В.А, концертмейстер відділу технічних засобів навчання з виконанням  
обов'язків секретаря

### **Спеціалізація «Спів» (академічний, народний)**

#### 1. Екзамен «Сольний спів», «Вокальний ансамбль»

Майборода Р.Г. – в.о. професора НМАУ ім. П.І.Чайковського, голова комісії  
Злотник О.Й, професор, завідувач кафедри академічного, джазового та естрадного співу, –  
заступник голови комісії  
Боровик С.Й., доцент  
Коваль Т.О., доцент  
Мамчур К.І., ст. викладач  
Бражник Г.В., лаборант кафедри академічного, джазового та естрадного співу з  
виконанням обов'язків секретаря

### **Спеціалізація «Спів (естрадний, джазовий)**

#### 1. Екзамен «Сольний спів», «Вокальний ансамбль», «Джазовий ансамбль»

Майборода Р.Г. – в.о. професора НМАУ ім. П.І.Чайковського, голова комісії  
Злотник О.Й, професор, завідувач кафедри академічного, джазового та естрадного співу, –  
заступник голови комісії  
Боровик С.Й., доцент  
Русова Т.М., ст. викладач  
Гвініашвілі І.Р., викладач

Бражник Г.В., лаборант кафедри академічного, джазового та естрадного співу з виконанням обов'язків секретаря

### **Спеціалізація «Музичне мистецтво естради /джаз/»**

1.Екзамен «Музичний інструмент за фахом», «Ансамбль», «Концертмейстерський клас» (для піаністів)

Давидов С. П. – доцент кафедри музичного мистецтва естради та джазу Харківського Національного Університету Мистецтв ім. І. П. Котляревського, – голова комісії

Марков Ю.З., почесний професор, зав. кафедрою джазової музики, – заступник голови комісії

Конончук В.О., доцент кафедри джазової музики

Вишнепольський О.Й., старший викладач кафедри джазової музики

Саранчін О.Т., старший викладач

Менделенко Д.В., лаборант кафедри теорії музики з обов'язками секретаря комісії

#### **Ухвалили по п.5.**

1. Інформацію взяти до уваги.
2. Видати наказ про затвердження голів та складу державних кваліфікаційних та екзаменаційних комісій КІМ ім. Р.М. Глієра у 2016 р.
3. Головам державних комісій у триденний термін після закінчення іспитів надати звіт про їх результати.
4. Заступникам голів ДЕК забезпечити проведення державних іспитів відповідно до наказу МОН України «Про затвердження Положення про організацію навчального процесу у вищих навчальних закладах» від 02.06 1993 р. № 161.
5. Секретарю комісії забезпечити своєчасну підготовку відповідної документації та інформації, необхідної головам ДЕК.
6. Бухгалтерії (І.П.Вахненко) провести оплату роботи голів ДЕК згідно з діючим положенням та за наявністю відповідних документів.

Відповідальний: проректор з навчальної роботи, директора коледжу А.О.Жуков.

#### **Слухали п.6. Про рекомендацію до друку наукових і навчально-методичних праць.**

Мудрецька повідомила, що збірка № 54 «Київське музикознавство» готова до друку. Це чергова тематична збірка продовжує висвітлення актуальних проблем культурології та мистецтвознавства. Дослідження відомих українських фахівців різних поколінь стосуються широкого кола питань розвитку світової та вітчизняної культури, різноманітних культурологічних аспектів вивчення музичного мистецтва, визначають його національну генезу та своєрідність у просторі світової загально гуманітарної культури. Збірки розраховані на всіх, хто цікавиться розвитком художньої культури, зокрема – викладачів і студентів мистецьких навчальних закладів.

**Вирішили:** Рекомендувати до друку збірку статей №54 «Київське музикознавство».

**Слухали п.7. «Про рекомендацію до друку наукових і навчально-методичних праць, методичних розробок, типових навчальних програм».**

**П.п.7.1.** Про клопотання щодо рекомендації до друку типової програми навчальної дисципліни «Камерний ансамбль» для вищих навчальних закладів культури і мистецтв України I-II рівнів акредитації, для студентів, які здобувають освітньо-кваліфікаційний рівень «молодший спеціаліст» за галуззю знань **02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво»**, спеціалізацій «Фортепіано» та «Оркестрові струнні інструменти», розробленої головою предметної комісії «Камерний ансамбль» Київського інституту музики ім. Р.М. Глієра **Т.В. Борисенко та** викладачем-методистом предметної комісії «Камерний ансамбль» Київського інституту музики ім. Р.М. Глієра **О. М.Ващук**.

**Виступили:** завідувача кафедрою виконавських дисциплін, Заслужений діяч мистецтв України, професор Л.М. Ковтюх; проректор з науково-методичної роботи, Заслужений діяч мистецтв України, професор Ю.А. Зільберман. Повідомили, що форма програми відповідає вимогам, у розділах міститься достатня інформація щодо форм та методів навчання та контролю знань. В програмі методично коректно та ґрунтовно висвітлюються етапи опанування камерно-ансамблевого репертуару. Програма може бути рекомендована до друку з подальшим впровадження в навчальний процес.

Зазначили доцільність та необхідність видання **типової програми навчальної дисципліни «Камерний ансамбль»**, розробленої головою **Т.В. Борисенко та О. М.Ващук рецензенти**. Типова програма має чотири зовнішні позитивні рецензії:

- Кандидата мистецтвознавства, доцента Львівської національної музичної академії ім. М.В. Лисенка **Т.М. Слюсаря**;
- Доктора мистецтвознавства, професора Львівської національної музичної академії ім. М.В. Лисенка **Т.М. Молчанової**;
- викладача вищої категорії, голови предметно-циклової комісії камерного ансамблю та концертмейстерського класу Житомирського музичного училища ім. В.С. Косенка **О.С. Ткачук**;
- викладача вищої категорії відділу камерного ансамблю КССМШ ім. М.В. Лисенка **Л.М. Чичук**.

**Ухвалили:** враховуючи доцільність та необхідність видання **типової програми навчальної дисципліни «Камерний ансамбль»** для вищих навчальних закладів культури і мистецтв України I-II рівнів акредитації, для студентів, які здобувають освітньо-кваліфікаційний рівень «молодший спеціаліст» за галуззю знань **02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво»**, спеціалізацій «Фортепіано» та «Оркестрові струнні інструменти», розробленої головою предметної комісії «Камерний ансамбль» Київського інституту музики ім. Р.М. Глієра **Т.В. Борисенко та** викладачем-методистом предметної комісії «Камерний ансамбль» Київського інституту музики ім. Р.М. Глієра **О.М.Ващук**, Вчена рада КІМ ім. Р.М. Глієра одноставно рекомендує до друку вище зазначену програму та виступає з клопотанням щодо розгляду її Державним методичним центром навчальних закладів культури і мистецтв України.



**П.п.7.2.** Про клопотання щодо рекомендації до друку типової програми навчальної дисципліни «Літературні джерела музичних творів» для вищих навчальних закладів культури і мистецтв України I-II рівнів акредитації, для студентів, які здобувають освітньо-кваліфікаційний рівень «молодший спеціаліст» за галуззю знань **02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво»**, всіх спеціалізацій («Фортепіано», „Оркестрові струнні інструменти”, „Оркестрові духові та ударні інструменти”, „Народні інструменти”, „Спів (академічний, народний)”, „Спів (естрадний)”, «Спів (джазовий)»), „Хорове диригування”, „Теорія музики /Музикознавство”, „Мистецтво джазу та популярної музики»), розробленої викладачем-методистом предметної комісії гуманітарних та соціально-економічних дисциплін, спеціалістом вищої категорії Київського інституту музики ім. Р.М. Глієра **Т.В. Колесніковою**.

**Виступили:** завідувача кафедрою історії музики, кандидат мистецтвознавства, професор І.А. Тимченко-Бихун; проректор з навчальної роботи, Заслужений працівник культури України Жуков А.О. Повідомили, що навчальна програма складена у відповідності до існуючих нормативів з дотриманням принципів науковості, системності, послідовності, за витриманною, відповідно до вимог, структурою. Програма відповідає актуальним вимогам вищої освіти і може бути рекомендована для впровадження в навчальний процес вищих навчальних закладах культури та мистецтв України.

Зазначили доцільність та необхідність видання **типової програми навчальної дисципліни «Літературні джерела музичних творів»**, розробленої Т.В. Колесніковою *рецензенти*. Типова програма *має три* зовнішні позитивні рецензії:

- Директора Полтавського музичного училища ім. М. Лисенка, викладача-методиста **М.М. Демченко**;
- Доктора філософії, професора, проректора з навчальної роботи Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського **Т.К. Гуменюк**;
- Заступника директора Тернопільського обласного державного музичного училища ім. С. Крушельницької, виладача-методиста **Я.Г. Кані**.

**Ухвалили:** враховуючи доцільність та необхідність впровадження в навчальний процес **типової програми навчальної дисципліни «Літературні джерела музичних творів»** «Літературні джерела музичних творів» для вищих навчальних закладів культури і мистецтв України I-II рівнів акредитації, для студентів, які здобувають освітньо-кваліфікаційний рівень «молодший спеціаліст» за галуззю знань **02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво»**, всіх спеціалізацій, розробленої викладачем-методистом предметної комісії гуманітарних та соціально-економічних дисциплін, спеціалістом вищої категорії Київського інституту музики ім. Р.М. Глієра **Т.В. Колесніковою**, Вчена рада КІМ ім. Р.М. Глієра *одноставно* рекомендує до друку вище зазначену програму та виступає з клопотанням щодо розгляду її Державним методичним центром навчальних закладів культури і мистецтв України.

**П.п.7.3.** Про клопотання щодо рекомендації до друку методичної розробки «**Фортепіанна мініатюра Ж.Ібера яка продовження традицій програмності в фортепіанній музиці Франції ХІХ–ХХ ст..(методичні рекомендації та виконавський аналіз фортепіанного циклу Ж. Ібера «Історії...»)**» для вищих навчальних закладів культури і мистецтв України І-ІІ рівнів акредитації, для студентів, які здобувають освітньо-кваліфікаційний рівень «молодший спеціаліст» за галуззю знань **02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво»**, спеціалізація «Фортепіано», розробленої викладачем-методистом Київського інституту музики ім. Р.М. Глієра **І.З. Дашак**.

**Виступили:** завідувача кафедрою історії музики, кандидат мистецтвознавства, професор І.А. Тимченко-Бихун; завідувача кафедрою виконавських дисциплін, Заслужений діяч мистецтв України, професор Л.М. Ковтюх. Повідомили, що навчальна програма складена у відповідності до існуючих нормативів з дотриманням принципів науковості, системності, послідовності, за витриманною, відповідно до вимог, структурою. Методична розробка може бути рекомендована для впровадження в навчальний процес вищих навчальних закладах культури та мистецтв України при викладанні дисциплін «спеціальне фортепіано», «спеціалізоване фортепіано» і «загальне фортепіано».

Зазначили доцільність та необхідність впровадження методичної розробки та її видання **рецензенти, в трьох** зовнішніх позитивних рецензіях:

- Викладача-методиста циклової комісії «теорія музики», спеціаліста вищої категорії КЗ «Чернівецьке обласне училище мистецтв ім. С. Воробкевича **О.О. Чмута**;
- Кандидата мистецтвознавства, доцента кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського **Т.А. Омельченка**;
- Старшого викладача предметно-циклової комісії «Фортепіано», голови циклової комісії «Камерний ансамбль», спеціаліста вищої категорії КЗ «СОМУ ім. С.С. Прокоф'єва **Н.В. Склярвої** .

**Ухвалили:** враховуючи доцільність та необхідність впровадження в навчальний процес методичної розробки «**Фортепіанна мініатюра Ж.Ібера яка продовження традицій програмності в фортепіанній музиці Франції ХІХ–ХХ ст..(методичні рекомендації та виконавський аналіз фортепіанного циклу Ж. Ібера «Історії...»)**» для вищих навчальних закладів культури і мистецтв України І-ІІ рівнів акредитації, для студентів, які здобувають освітньо-кваліфікаційний рівень «молодший спеціаліст» за галуззю знань **02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво»**, спеціалізація «Фортепіано», розробленої викладачем-методистом Київського інституту музики ім. Р.М. Глієра **І.З. Дашак**, *Вчена рада* КІМ ім. Р.М. Глієра одноставно рекомендує до друку вище зазначену методичну розробку та виступає з клопотанням щодо розгляду її Державним методичним центром навчальних закладів культури і мистецтв України.

**П.п.7.4.** Про клопотання щодо рекомендації до друку типової програми навчальної дисципліни «**Англійська мова за професійним спрямуванням**» для

вищих навчальних закладів культури і мистецтв України I-II рівнів акредитації, для студентів, які здобувають освітньо-кваліфікаційний рівень «молодший спеціаліст» за галуззю знань **02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво»**, всіх спеціалізацій («Фортепіано», „Оркестрові струнні інструменти”, „Оркестрові духові та ударні інструменти”, „ Народні інструменти”, „Спів (академічний, народний)”, „Спів (естрадний)”, «Спів (джазовий)», „Хорове диригування”, „Теорія музики /Музикознавство”, „Мистецтво джазу та популярної музики»), розробленої викладачем вищої категорії предметної комісії гуманітарних та соціально-економічних дисциплін Київського інституту музики ім. Р.М. Глієра **Т.М. Дубовою**.

**Виступили:** проректор з навчальної роботи, Заслужений працівник культури України Жуков А.О., проректор з гуманітарних питань та виховання, Заслужений працівник культури Демешко Н.Б. Зазначили, що навчальна програма складена у відповідності до існуючих нормативів з дотриманням принципів науковості, системності, послідовності, за витриманню, відповідно до вимог, структурою. Програма відповідає актуальним вимогам вищої освіти і може бути рекомендована для впровадження в навчальний процес для підготовки «молодших спеціалістів» вищих навчальних закладах культури та мистецтв України.

Рецензенти зазначили доцільність та необхідність видання **типової програми навчальної дисципліни «Англійська мова за професійним спрямуванням»**, розробленої Т.М. Дубової. Типова програма *має три* зовнішні позитивні рецензії:

- Кандидата філософських наук, доцента кафедри гуманітарних та мистецьких дисциплін Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв **Ю.Г. Малинки**;
- Доктора філологічних наук, професора, завідувача кафедри мов Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського **Н.Сологуб**;
- Викладача-методиста, викладача вищої категорії Чернігівського музичного училища ім. Л.М. Ревуцького **С.А. Балюнової**.

**Ухвалили:** враховуючи доцільність та необхідність впровадження в навчальний процес **типової програми навчальної дисципліни «Англійська мова за професійним спрямуванням»** для вищих навчальних закладів культури і мистецтв України I-II рівнів акредитації, для студентів, які здобувають освітньо-кваліфікаційний рівень «молодший спеціаліст» за галуззю знань **02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво»**, всіх спеціалізацій («Фортепіано», „Оркестрові струнні інструменти”, „Оркестрові духові та ударні інструменти”, „ Народні інструменти”, „Спів (академічний, народний)”, „Спів (естрадний)”, «Спів (джазовий)», „Хорове диригування”, „Теорія музики /Музикознавство”, „Мистецтво джазу та популярної музики»), розробленої викладачем вищої категорії предметної комісії гуманітарних та соціально-економічних дисциплін Київського інституту музики ім. Р.М. Глієра **Т.М. Дубовою**, *Вчена рада* КІМ ім. Р.М. Глієра одноставно рекомендує до друку вище зазначену програму та виступає з клопотанням щодо розгляду її Державним методичним центром навчальних закладів культури і мистецтв України.

**П.п.7.5.** Про клопотання щодо рекомендації до друку методичних рекомендацій «Технічний мінімум гітвіриста» для вищих навчальних закладів культури і мистецтв України I-II рівнів акредитації, для студентів, які здобувають освітньо-кваліфікаційний рівень «молодший спеціаліст» за галуззю знань **02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво»**, спеціалізація «Народні інструменти», розробленої викладачем циклової комісії «Народні інструменти» Київського інституту музики ім. Р.М. Глієра **Ю.І. Хімченком**.

**Виступили:** проректор з навчально-виробничої роботи, заслужений діяч мистецтв України Зарудянська М.А.; завідувач кафедрою виконавських дисциплін №2, професор Кочерженко О.В.. Зазначили, що методичні рекомендації складені у відповідності до існуючих нормативів з дотриманням принципів науковості, системності, послідовності, за витриманною, відповідно до вимог, структурою. Програма може бути рекомендована для впровадження в навчальний процес вищих навчальних закладах культури та мистецтв України при викладанні дисциплін «Фах» спеціалізації «Народні інструменти». Автору в рекомендаціях вдалося висвітлити низку актуальних питань гітарної техніки. Відмітили практичну цінність та нагальну потребу данної роботи, яка буде корисною в педагогічній практиці та сучасній гітарній методології.

*Методичні рекомендації мають три* зовнішні позитивні рецензії, в яких зазначено доцільність та необхідність впровадження їх в навчальний процес:

- Викладача-методиста вищої категорії Полтавського музичного училища ім. М.В. Лисенка **І.О. Голишева**;
- Кандидата мистецтвознавства, професора Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського **М.П. Михайленка**;
- викладача вищої категорії Миколаївського державного вищого музичного училища **Г.О. Павліщева**.

**Ухвалили:** враховуючи доцільність та необхідність впровадження в навчальний процес методичних рекомендацій «Технічний мінімум гітвіриста» для вищих навчальних закладів культури і мистецтв України I-II рівнів акредитації, для студентів, які здобувають освітньо-кваліфікаційний рівень «молодший спеціаліст» за галуззю знань **02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво»**, спеціалізація «Народні інструменти», розробленої викладачем циклової комісії «Народні інструменти» Київського інституту музики ім. Р.М. Глієра **Ю.І. Хімченком**, *Вчена рада* КІМ ім. Р.М. Глієра одноставно рекомендує до друку вище зазначені методичні рекомендації та виступає з клопотанням щодо розгляду її Державним методичним центром навчальних закладів культури і мистецтв України.

**П.п.7.6.** Про клопотання щодо рекомендації до друку методичної розробки «Розвиток ансамблевих навичок та формування звуковидобування на струнних інструментах в класі ансамблю малих складів» для вищих навчальних закладів культури і мистецтв України I-II рівнів акредитації, для студентів, які здобувають освітньо-кваліфікаційний рівень «молодший спеціаліст» за галуззю знань **02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво»**,

спеціалізація «Оркестрові струнні інструменти», розробленої викладачем-методистом Київського інституту музики ім. Р.М. Глієра **Л.Б.Шухманом**.

**Виступили:** завідувача кафедрою історії музики, кандидат мистецтвознавства, професор І.А. Тимченко-Бихун; завідувача кафедрою виконавських дисциплін, Заслужений діяч мистецтв України, професор Л.М. Ковтюх. Зазначили, що автор методичної розробки послідовно та ґрунтовно виклав загальні проблеми, що виникають в процесі роботи з музичним матеріалом, шляхи подолання виконавських труднощів, а також запропонував конкретні прийоми та вправи, що надають змогу студентові набути знань та навичок, необхідних для зросту професійного рівня виконавця. Повідомили, що навчальна програма складена у відповідності до існуючих нормативів з дотриманням принципів науковості, системності, послідовності, за витриманною, відповідно до вимог, структурою. Методична розробка може бути рекомендована для впровадження в навчальний процес вищих навчальних закладах культури та мистецтв України при викладанні дисциплін «Ансамбль малих складів», «Камерний ансамбль», «Оркестрові труднощі», «Фах» для спеціалізації «Оркестрові струнні інструменти».

Зазначили доцільність та необхідність впровадження методичної розробки та її видання **рецензенти**. Типова програма **має три** зовнішні позитивні рецензії:

- Народного артиста України, соліста Національного будинку органної та камерної музики України **А.І. Баженова**;
- Заступника директора Тернопільського обласного державного музичного училища ім. С. Крушельницької, викладача-методиста **Я.Г. Кані**;
- Викладача вищої категорії, голови циклової комісії «Оркестрові струнні інструменти» Полтавського музичного училища ім. М.В. Лисенка **А.І. Фісуна**.

**Ухвалили:** враховуючи доцільність та необхідність впровадження в навчальний процес методичної розробки **«Розвиток ансамблевих навичок та формування звуковидобування на струнних інструментах в класі ансамблю малих складів»** для вищих навчальних закладів культури і мистецтв України I-II рівнів акредитації, для студентів, які здобувають освітньо-кваліфікаційний рівень «молодший спеціаліст» за галуззю знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізація «Оркестрові струнні інструменти», розробленої викладачем-методистом Київського інституту музики ім. Р.М. Глієра **Л.Б.Шухманом**, *Вчена рада* КІМ ім. Р.М. Глієра одноставно рекомендує до друку вище зазначену методичну розробку та виступає з клопотанням щодо розгляду її Державним методичним центром навчальних закладів культури і мистецтв України.

**П.п.7.7.** Про клопотання щодо рекомендації до друку методичних рекомендацій до програми з дисципліни **«Аналіз музичних творів»** для вищих навчальних закладів культури і мистецтв України I-II рівнів акредитації, для студентів, які здобувають освітньо-кваліфікаційний рівень «молодший спеціаліст» за галуззю знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне

**мистецтво»,** всіх спеціалізацій («Фортепіано», „Оркестрові струнні інструменти”, „Оркестрові духові та ударні інструменти”, „ Народні інструменти”, „Спів (академічний, народний)”, „Спів (естрадний)”, «Спів (джазовий)», „Хорове диригування”, „Теорія музики /Музикознавство”, „Мистецтво джазу та популярної музики»), розроблених викладачем-методистом Київського інституту музики ім. Р.М. Глієра **Л.В. Несвет.**

**Виступили:** проректор з науково-методичної роботи, заслужений діяч мистецтв України, професор Зільберман Ю.А.; завідувач кафедрою теорії музики Т.Є. Дугіна. Зазначили, що методичні рекомендації складені у відповідності до існуючих нормативів з дотриманням принципів науковості, системності, послідовності, за витриманною, відповідно до вимог, структурою. В роботі надається змістовна база теоретичної інформації та рекомендації для виконання різних форм аналізу текстів музичних творів. Пропонуються плани логічного розгляду творів, демонструється оригінальна методика, де прикладами можуть слугувати класичні та сучасні твори. **Методичні рекомендації до програми з дисципліни «Аналіз музичних творів»** можуть бути рекомендовані для впровадження в навчальний процес вищих навчальних закладах культури та мистецтв України при викладанні дисциплін «Аналіз музичних творів», «Теорія музики».

**Методичні рекомендації мають три** зовнішні позитивні рецензії, в яких зазначено доцільність та необхідність впровадження їх в навчальний процес:

- Викладача-методиста циклової комісії «Теорія музики», спеціаліста вищої категорії КЗ «Чернівецьке обласне училище мистецтв ім. С. Воробкевича», композитора **О.О. Чмута**;
- Кандидата мистецтвознавства, викладача кафедри теорії музики Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського **О.С. Войтенка**;
- викладача вищої категорії ПЦК «Теорія музики» КЗ «Сєверодонецьке музичне училище ім. С. Прокоф'єва, кандидата мистецтвознавства **Л.М. Скрипник.**

**Ухвалили:** враховуючи доцільність та необхідність впровадження в навчальний процес **методичних рекомендацій до програми з дисципліни «Аналіз музичних творів»** для вищих навчальних закладів культури і мистецтв України I-II рівнів акредитації, для студентів, які здобувають освітньо-кваліфікаційний рівень «молодший спеціаліст» за **галуззю знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво»,** всіх спеціалізацій («Фортепіано», „Оркестрові струнні інструменти”, „Оркестрові духові та ударні інструменти”, „ Народні інструменти”, „Спів (академічний, народний)”, „Спів (естрадний)”, «Спів (джазовий)», „Хорове диригування”, „Теорія музики /Музикознавство”, „Мистецтво джазу та популярної музики»), розроблених викладачем-методистом Київського інституту музики ім. Р.М. Глієра **Л.В. Несвет,** *Вчена рада* КІМ ім. Р.М. Глієра одноставно рекомендує до друку вище зазначені методичні рекомендації та виступає з клопотанням щодо розгляду її Державним методичним центром навчальних закладів культури і мистецтв України.